

Call for Papers

„Digitalisierung in der Musikpsychologie“



Organisation: Prof. Dr. Nicolas Ruth, Kristin Zickler
Datum: 6.–8. September 2024
Veranstaltungsort: Hochschule für Musik und Theater München

Anmeldeschluss für Beiträge ist der **1. Mai 2024**.

Webseite: <https://musikpsychologie.de/jahrestagung/>

Thema der Tagung

Die 40. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. wird 2024 in München an der Hochschule für Musik und Theater stattfinden. Im Zentrum der Diskussion steht die Rolle der Digitalisierung in der Musikpsychologie.

Dies beinhaltet sowohl die Auswirkungen von digitalen Technologien auf das Musikerleben als auch Digitalisierungsprozesse im Bereich Methoden. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Bereiche digital gestützte musikalische Interaktion, Rezeption und Kreation und deren Auswirkungen auf Emotion und Kognition, digitale Medien in musikvermittelnder Arbeit sowie Künstliche Intelligenz und maschinelles Lernen in der musikpsychologischen Forschung gelegt.

Wie immer sind auch freie Beiträge aus anderen Themengebieten herzlich willkommen. Der Doktorand/innen-Workshop wird am 5. September stattfinden. Alle Informationen zur Anmeldung werden rechtzeitig über den Newsletter und die Webseite mitgeteilt.

Einreichen von Beiträgen

Beiträge zur Präsentation können zum Tagungsthema oder als freie Beiträge eingereicht werden. Die als wissenschaftlich gleichwertig betrachteten Präsentationsformen sind Vortrag von 20 Minuten (plus ca. 10 Minuten Diskussion) oder Poster. Die Einreichung eines Abstracts sollte bis zum 1. Mai 2024 über ConfTool (auf <https://musikpsychologie.de/jahrestagung/>) erfolgen. Auf dieser Plattform finden sich auch alle weiteren relevanten Informationen. Jeder Beitrag muss eine klare Fragestellung sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise darstellen. Nach anonymer Begutachtung der Einreichungen erhalten die Autor/innen bis zum 15. Juni 2024 eine Rückmeldung über die Aufnahme in das Tagungsprogramm. Bei einer hohen Anzahl positiv begutachteter Vorträge kann es sein, dass einige Beiträge als Poster angenommen werden.

Ergänzte und aktualisierte elektronische Fassungen der Abstracts (maximal 500 Wörter) in druckreifer deutscher oder englischer Sprache sollen bis zum 15. Juli 2024 für den digitalen Tagungsreader eingereicht werden. Einreichungen, die nach dem Stichtag eintreffen oder den formalen Anforderungen nicht genügen, können leider nicht für eine Veröffentlichung berücksichtigt werden.

Im Rahmen der Tagung wird ein Posterpreis für eine/n nicht-promovierte Nachwuchswissenschaftler/in (Erstautor/in) verliehen. Bitte geben Sie bei der Einreichung an, ob Sie sich für diesen Preis bewerben.