

"Musik und Bewegung"**33. Jahrestagung der DGM 2017, vom 15.-17. September 2017**

Organisation: Prof. Dr. Clemens Wöllner

Veranstaltungsort:

Institut für Systematische Musikwissenschaft

Neue Rabenstr. 13

20354 Hamburg

<https://www.kultur.uni-hamburg.de/sm.html>**Anmeldung zur DGM Jahrestagung 2017****Tagungsprogramm****Exkursionen im Rahmen der DGM-Tagung 2017 in Hamburg****Freitag 15.9.2017****Exkursionen (siehe [Google-Stadtplan zur Tagung](#))****09:00- 11:00 Exkursion 1: Steinway & Sons Fabrik Hamburg****10:00- 11:00 Exkursion 2: Elbphilharmonie****11:30- 12:30 Exkursion 3: Brahms-Museum im Komponistenquartier****12:30 Öffnung des Tagungsbüros****13:45 Begrüßung****Keynote**

14:00	Keynote	Goebel, Werner	<i>Bewegungserfassung des Musizierens: Möglichkeiten, Ergebnisse und Anwendungen</i>
--------------	----------------	----------------	--

Session 1

		Musizierbewegungen	
15:00	Vortrag 1	Möller, Dirk Ackermann, Bronwen Zalpour, Christoff	<i>Die Elektromyographie in der Bewegungsanalyse bei hohen Streichern: Muskelaktivität und Bewegungsmuster in Abhängigkeit von Schmerz und Ermüdung</i>
15:30	Vortrag 2	Nusseck, Manfred Reuter, Christoph Czedik-Eysenberg, Isabella Spahn, Claudia	<i>Zusammenhang zwischen Spielbewegung und Klang beim Klarinettenspiel</i>

16:00 Kaffeepause**Session 2**

		Sonifikation und Bewertung von Gesten	
16:30	Vortrag 3	Hohagen, Jesper Wöllner, Clemens	<i>Evaluation von Bewegungssonifikationen musikalischer Gesten</i>

17:00	Vortrag 4	Gehrs, Vera Louven, Christoph	<i>Die kontinuierliche Echtzeitbewertung musikinduzierter Bewegungen mit emoTouch - Interrater-Reliabilität und der Einfluss der zeitlichen Synchronisation zur Musik auf den Gesamteindruck</i>
17:30	Vortrag 5	Feitsch, Jochen Geiger, Christian Oehler, Michael	<i>Gesten-basierte Gesangssynthese zur Erzeugung einer Tenor-Gesangs-Performance</i>

18:00 Postersession 1: Tagungsthema und freie Beiträge
(30 Poster s.u. Die Poster hängen von Freitagmittag bis Sonnabendmittag)

19:00-19:30 Konzert 1: Gesten-gesteuerte Musik (Federico Visi)

Samstag 16.9.2017

8:30 Öffnung des Tagungsbüros

Session 3		Tanz und verkörperte Interaktionen	
9:00	Vortrag 6	Visi, Federico McLoughlin, Michael	<i>Creating sonic interactions by sampling shared music-related embodied knowledge</i>
9:30	Vortrag 7	Irrgang, Melanie Steffens, Jochen Egermann, Hauke Weinzierl, Stefan	<i>"Shake it out" - How Motion Capture and Smartphone-Assessed Movement Can Predict Properties of Music</i>
10:00	Vortrag 8	Orgs, Guido Vicary, Staci von Zimmermann, Jorina Richardson, Daniel	<i>Performing and perceiving movement synchrony in live dance performances</i>
10:30	Vortrag 9	Burger, Birgitta	<i>Embodiment in Electronic Dance Music: Wie EDM Körperbewegungen beeinflusst</i>

11:00 Kaffeepause

Keynote			
11:30	Keynote	Guss-West, Clare	'The Dancing Mind' - the interdependent relationship of the body and mind in professional practice

12:30 Mittagspause

Session 4		Bewegungen bei Hörenden	
14:00	Vortrag 10	Seibert, Christoph Greb, Fabian Tschacher, Wolfgang	<i>Nonverbale Synchronie und Musik-Erleben im klassischen Konzert</i>
14:30	Vortrag 11	Küssner, Mats	<i>Bewegte Bilder vor dem inneren Auge: Die Rolle von visuellen Vorstellungen beim Musikhören</i>

15:00	Vortrag 12	Ruth, Nicolas Randall, Will M.	<i>Musikhören to go: Untersuchungsmethoden alltäglicher mobiler Musikknutzung</i>
-------	------------	-----------------------------------	---

15:30 Kaffeepause

Session 5		Funktionale Musik	
16:00	Vortrag 13	Egermann, Hauke Lepa, Steffen Herzog, Martin Schönrock, Andreas Steffens, Jochen	<i>Automatische Vorhersage musik-induzierter Attributassoziationen im Kontext von Audio-Branding</i>
16:30	Vortrag 14	Herget, Ann-Kristin Breves, Priska Schramm, Holger	<i>Experimentelle Testung der Wirkung von Musical Fit in audiovisueller Werbung</i>
17:00	Vortrag 15	Deutsch, Thomas Reimes, Jan Fiebig, André Oehler, Michael	<i>Klangqualität von Audiosystemen in Personenkraftwagen</i>

17:30 Pause**17:45 Mitgliederversammlung der DGM****20:30 gemeinsames Abendessen im Restaurant Rindocks, Johnsallee 64, 20146 Hamburg****Sonntag, 17.9.2017**

8:30 Öffnung Tagungsbüro

9:00 Konzert 2: Vorstellung der historischen Walcker-Orgel des Instituts (KMD Andreas Fischer)**9:30 Postersession 2: Freie Beiträge**
(30 Poster s. u. Die Poster hängen von Sonnabendmittag bis zum Tagungsende).**10:30 Kaffeepause**

Session 6		Angewandte Musikpsychologie	
11:00	Vortrag 16	Düvel, Nina Wolf, Anna Kopiez, Reinhard	<i>Verbreitung und Prädiktoren neurodidaktischer Mythen unter Musiklehrern und Musik-Lehramtsstudierenden</i>
11:30	Vortrag 17	Müllensiefen, Daniel	<i>LongGold: Eine Langzeitstudie zur Entwicklung musikalischer Fähigkeiten im Jugendalter</i>
12:00	Vortrag 18	Oehler, Michael Reuter, Christoph Czedik-Eysenberg,	<i>Relevanz der emotionalen Wirkung von auditiven Szenen auf den Zusammenhang zwischen akustischen Merkmalen und</i>

Isabella
Mühlhans, Jörg

*empfundener Unangenehmheit von
 Klängen*

12:30 Tagungsende

Postersession 1: Tagungsthema und freie Beiträge

Postergröße: DIN A0 hochkant

Tagungsthema

- Albrecht, Claudio; Reuter, Christoph: *"Gerade wie hier in der Partitur"? Beethovens Vögel aus op. 68 unter die klangliche Lupe genommen*
- Brandi, Heidi: *Bühnenpräsenz ist erlernbar und kein Schicksal*
- Gehrs, Vera; Gehrs, Fabian; Louven, Christoph: *Die Erfassung von Dirigierbewegungen mit Kinezyse und dem Microsoft Kinect-System Eine explorative Studie*
- Grimm, Teresa; Kreutz, Gunter: *Musikalische Interventionen bei neurogenen Bewusstseinsstörungen - Ein systematischer Überblick*
- Jenny, Claudia; Majdak, Piotr; Reuter, Christoph: *Richtungshören bei statischen und bewegten Schallquellen*
- Lange, Elke B.; Grimm, Hartmut: *Bewegte Mimik und musikalischer Ausdruck: Wie verändert Mimik die wahrgenommene musikalische Expressivität beim Liedgesang?*
- Liebscher, Frank; Sammler, Daniela: *Effects of Retro Sequential Practice (RSP on Trigram Learning*
- Mink, Marie-Josephine; Bullerjahn, Claudia; Hantschel, Florian: *Music Individually Adjustable (MIA) - Ein Max-7-basiertes Interface zur Untersuchung der subjektiven Passung von Musik und anderen Medieninhalten*
- Nusseck, Manfred; Seebauer, Hannah; Spahn, Claudia: *Posturographische Veränderungen beim Klarinettenspiel nach einer Intervention mittels der Feldenkrais-Methode*
- Polak, Rainer; Jacoby, Nori; Fischinger, Timo; Goldberg, Daniel; Holzapfel, Andre; Lindon, Justin: *Cultural variation in perceptual prototypes: A multicultural sensorimotor synchronization ("tapping") study*
- Rumori, Martin: *Zuhören, Orientieren, Flanieren. Explorationen in binauralen Räumen*
- Wöllner, Clemens; Hohagen, Jesper: *Call & Response: Musical and bodily interactions in Jam Sessions*
- Ziemer, Tim: *Two-dimensional psychoacoustic sonification*

Freie Beiträge

- Busch, Veronika; Kreutz, Gunter; Rach, Stefan; Bullack, Antje; Jordan, Anne-Katrin: *Musikalische Erfahrung und Gesundheit. Befunde eines Online-Surveys*
- Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis; Reuter, Christoph: *Evaluierung und Verbesserung eines psychoakustischen Modells für musikalische Härte*
- Degé, Franziska; Frischen, Ulrike; Schwarzer, Gudrun: *Der Zusammenhang zwischen Musikunterricht und spezifischen kognitiven Fähigkeiten bei 9- bis 12-jährigen Kindern: Die medierende Rolle der exekutiven Funktionen*
- Eurich, Bernhard; Klenzner, Thomas; Oehler, Michael: *Musik- und Sprachwahrnehmung von Cochlea-Implantat-Trägern aus raumakustischer Perspektive*
- Faasch, Frithjof: *Beating the Odds - Einflüsse musikalischer und videospiegelbezogener Erfahrung auf den Spielerfolg und das Spielerverhalten in der Software "Crypt of the NecroDancer"*
- Fiedler, Daniel; Müllensiefen, Daniel: *Musikalische Entwicklungsfaktoren und Phasen erhöhter kreativer Tätigkeit im Musik-unterricht beeinflussen die Entwicklung des Interesses am Schulfach Musik*
- Hantschel, Florian; Bullerjahn, Claudia: *Musikstile als komplexe ästhetische Kategorien: Empirische Studien im Rahmen einer Psychology of Concepts*

- Herbst, Jan-Peter: *"Heaviness" im Metal-Genre. Interaktionen von harmonischer Struktur und Sound der E-Gitarre aus akustischer und wahrnehmungspsychologischer Perspektive*
- Jaklin, Julia; Roos, Marik; Popovic, Dijana; Kraync, Sebastian: *All I want for Christmas is... Globuli und vegane Schnitzel. Über musikalische Präferenzen und popkulturelle Einstellungen*
- Jordan, Anne-Katrin: *Musiktherapie an Schulen im internationalen Kontext: Ein Systematisches Review*
- Thiesen, Felix; Kopiez, Reinhard; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Schlemmer, Kathrin: *Kurz und bündig: Neue Prädiktoren für schnelle musikalische Erkennungsleistungen*
- von Georgi, Richard von; Lingnau, Robert; Lennicke, Annemarie; Wirth, Christina; Zimmermann, Sina; Bötsch, Isabell: *Coping und Bühnenangst bei Musikern aus den Bereichen Pop, Rock und Klassik im Vergleich*
- Wolf, Eduard; Möller, Dirk; Zalpour, Christoff: *Das Motion Lab der Hochschule Osnabrück für die biomechanische und physiologische Analyse von Instrumentalistinnen und Instrumentalisten*
- Wycisk, Yves; Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna: *Die Bestimmung von Kopfhöreeigenschaften bei musikpsychologischen Online-Experimenten*

Postersession 2: Freie Beiträge

Postergröße: DIN A0 hochkant

- Albrecht, Henning; Wöllner, Clemens: *Der Einfluss leitmotivischer Filmmusik auf visuelle Aufmerksamkeit und Emotionen*
- Anzenbacher, Christoph; Oehler, Michael; Reuter, Christoph: *Klang vs. Image II. Semantischer Transfer und Fit in der multimodalen Markenkommunikation.*
- Bär, Christian; Omigie, Diana; Fischinger, Timo: *Schöne Stellen in Musik (SSiM). SSiM as peak aesthetic experiences. A lab study on beautiful passages in music*
- Bullack, Antje; Gass, Carolin; Nater, Urs; Kreutz, Gunter: *Psychobiologische Wirkungen von Chorsingen auf Wohlbefinden, soziale Bindung und Stress: Einflüsse von Singaktivität und Zeitverlauf*
- Bunte, Nicola; Busch, Veronika: *Aktivierung musikalischer Konzepte in Priming-Experimenten bei Kindern im Grundschulalter*
- Frieler, Klaus; Akkermans, Jessica; Schapiro, Renee; Busch, Veronika; Lothwesen, Kai; Elvers, Paul; Fischinger, Timo; Schlemmer, Kathrin; Shanahan, Daniel; Jakubowski, Kelly; Müllensiefen, Daniel: *Modelling emotional expression in monophonic melodies using audio and symbolic features*
- Greb, Fabian; Schlotz, Wolff; Steffens, Jochen: *Wer hört wann was? - Modellierung des Musikauswahlverhaltens unter Berücksichtigung von Person und Situation*
- Hammerschmidt, David; Wöllner, Clemens; Albrecht, Henning; Hohagen, Jesper: *Audiovisuelle Zeitlupe: Analysen von Blickbewegungen in verschiedenen Videogenres*
- Hasselhorn, Johannes; Knigge, Jens; McElvany, Nele: *Motivationsförderung in kurzen Unterrichtseinheiten - Effekte einer Intervention*
- Herget, Ann-Kristin; Albrecht, Jessica: *Hintergrundmusik in Gesundheitskommunikation. Einfluss auf Emotionalisierung und Einstellungsänderung in audiovisuellen TV-Magazin-Beiträgen*
- Kienast, Nora Sophie; Auhagen, Wolfgang: *Musikwettbewerbe unter Legitimationsdruck - Beeinflussungsfaktoren auf Jury-Urteile*
- Kleinschmidt, Lena; Bullerjahn, Claudia; Hantschel, Florian: *Video-Rollenspieler als Zielgruppe für Tonträgerindustrie und Konzertbetrieb? Eine Onlinebefragung zur Rezeption von spieleigenen Soundtracks außerhalb der Spielsituation*
- Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna; Platz, Friedrich: *Zur Struktur des analytischen Hörens: Der Zusammenhang zwischen musikalischen Hörleistungen, absolutem Hören und dem Arbeitsgedächtnis*
- Kuch, Mia; Lehmann, Andreas C.: *Zusammenhänge von persönlichen Wahrnehmungskonstrukten und musikalischen Präferenzen: Eine Repertory Grid-Studie.*
- Lin, Hsin-Rui; Kopiez, Reinhard; Müllensiefen, Daniel: *Die Messung von Musikalität bei Nicht-Musikern anhand des Gold-MSI: Eine Replikations- und Validierungsstudie in Taiwan*
- Marin, Manuela; Graf, Theresa; Gingras, Bruno; Puster, Balint; Leder, Helmut: *How does general intelligence predict complexity and liking for Romantic piano music?*
- Mühlhans, Jörg: *The Hills have Ears - Identifikation, Induktion und Assoziation von Emotion*

in Filmmusik

- Mütze, Hanna; Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna: *Die Beeinflussbarkeit der Herzrate durch einen externen akustischen Stimulus: Eine Überprüfung des rhythmischen "Entrainment-" und "Magneteffekts"*
- Platz, Friedrich; Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna; Lehmann, Andreas C.: *Edwin E. Gordon's Advanced Measures of Music Audiation: Are they measuring music aptitude or (short-term) memory?*
- Prinz, Lukas; Goebels, Karl; Oehler, Michael: *Optimierung der Raumakustik für musikalische Darbietungen im Dom St. Bartholomäus in Frankfurt*
- Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Siddiq, Saleh; Oehler, Michael: *Klasse Formanten! - Klassifikation, Verschmelzung und klangliche Ähnlichkeit aus menschlicher und maschineller Perspektive*
- Ritter, Sebastian: *Ästhetische Relevanz musikalischer Formwahrnehmung*
- Roos, Marik; Popovic, Dijana; Jaklin, Julia: *Rausch und Flow - Musizieren als Suchtverhalten?*
- Roth, Barbara: *Anreize des Übens und Musizierens - Verkürzung eines Anreizfragebogens für SchülerInnen im Alter von 10-11 Jahren*
- Schweppe, Judith; Knigge, Jens; Werkle, Anne: *Untersuchungen zum "irrelevant sound"-Effekt anhand musikalischer Stimuli*
- Siddiq, Saleh: *Musikinstrumente im Vergleich - Die Kontextabhängigkeit perzeptiver Klangfarbendimensionen*
- Siedenburg, Kai: *Testing the importance of attack transients in musical timbre processing*
- Stirnat, Claudia; Ziemer, Tim: *Räumlichkeit in Musik: Empfehlung in der Literatur, Umsetzung in der Praxis und Wahrnehmung beim Hörer*
- von Georgi, Richard von; Reuter, Christoph, Damm, Romina: *Musik in Gaststätten: Eine explorative Umfragestudie zur Rolle der Beeinflussung des subjektiven und objektiven Konsumverhalten durch Musik*
- Züchner, Djürko; Düerkop, Sven; Lothwesen, Kai: *Effekte musikalischer Improvisation auf kreatives Denken in Musik. Eine Replikationsstudie*

"Musik und Bewegung"

33. Jahrestagung der DGM 2017, vom 15.-17. September 2017

Organisation: Prof. Dr. Clemens Wöllner

Veranstaltungsort:

Institut für Systematische Musikwissenschaft

Neue Rabenstr. 13

20354 Hamburg

<https://www.kultur.uni-hamburg.de/sm.html>

Anmeldung zur DGM Jahrestagung 2017

Tagungsprogramm

Exkursionen im Rahmen der DGM-Tagung 2017 in Hamburg

Anreise nach Hamburg und Hotels

Google Maps-Karte zur Tagung

Die **33. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie** e.V. findet 2017 im Institut für Systematische Musikwissenschaft der Universität Hamburg statt. Das Tagungsthema "**Musik und Bewegung**" eröffnet drei Perspektiven:

(1) Musizierbewegungen sind die psychomotorische Grundlage aller Klänge bei traditionellen und auch controller-basierten elektronischen Instrumenten und dienen weiterhin zur Koordination von Ensembles;

(2) Bewegungen beim Musikhören umfassen ein breites Spektrum von kaum merklichem Mitschwingen bis hin zu ausgefeilten Tanzchoreographien;

(3) Musik kann durch inhärente gestaltbasierte Tonbewegungen charakterisiert sein, die als musikalische Gesten wahrnehmbar sind.

Für die Keynote-Vorträge konnten **Werner Goebel** (*Univ. für Musik und darstellende Kunst, Wien*) und **Clare Guss-West** (*European Network for Opera, Music & Dance Education, Zürich*) gewonnen werden. Sie beleuchten Bewegungsparameter beim Musizieren und das Verhältnis zwischen Psyche und Körper beim Tanz.

Besonders erwünscht sind Einreichungen, die das Wechselspiel zwischen Wahrnehmung und Handlung in diversen musikalisch-performativen Kontexten und mit unterschiedlichen methodischen Herangehensweisen untersuchen wie beispielsweise Motion Capture, EMG, Bewegungssonifikation oder qualitativen Ansätzen. Wie immer sind auch freie Beiträge aus anderen Themengebieten willkommen.

Call for Papers

Einreichen von Beiträgen:

Beiträge zur Präsentation können zum Tagungsthema oder als freie Beiträge eingereicht werden. Die als wissenschaftlich gleichwertig betrachteten Präsentationsformen sind Vortrag (20 Min.) oder Poster. Die **Einreichung eines Abstracts** muss bis zum **3. Mai 2017** über das **Webformular der DGM** erfolgen (aktiv ab 15. Februar 2017: <http://jahrestagung.musikpsychologie.de>).

Dort finden sich auch alle weiteren Informationen. In den Beiträgen muss die Fragestellung klar erkennbar sein sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise dargestellt werden. Nach anonymer Begutachtung der Einreichungen erfolgt zum **1. Juni 2017** eine Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrags in das Tagungsprogramm. Bei zu großer Zahl positiv begutachteter Vorträge werden in Rücksprache mit den Autoren und Autorinnen einige Einreichungen als Poster angenommen. Bis zum **1. Juli 2017** sollen dann ergänzte und aktualisierte elektronische Fassungen der Abstracts (max. 500 Wörter) in druckreifer deutscher oder englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungsreader eingereicht

werden. Zu spät eintreffende oder den formalen Vorgaben nicht entsprechende Einreichungen können leider nicht veröffentlicht werden.

Anreise nach Hamburg:

Der Tagungsort befindet sich fünf Minuten zu Fuß von der Haltestelle **Dammtor** entfernt.

Mit dem Flugzeug: Vom Hamburg Airport führt die S-Bahn-Linie **S1** zum Hauptbahnhof. Von dort führen die Linien **S21** (Richtung Elbgaustraße) und **S31** (Richtung Altona) zum Bahnhof Dammtor.

Mit dem Zug: Fernzüge halten in Hamburg Hauptbahnhof, Hamburg Dammtor und Hamburg Altona. Vom Hauptbahnhof führen die Linien **S21** (Richtung Elbgaustraße) und **S31** (Richtung Altona) zum Bahnhof Dammtor. Von Altona führt die Linie **S31** (Richtung Harburg/Neugraben) zum Bahnhof Dammtor.

Mit dem Bus: Fernbusse halten in der Regel beim zentralen Busbahnhof in unmittelbarer Nähe zum Hauptbahnhof. Von dort führen die Linien **S21** (Richtung Elbgaustraße) und **S31** (Richtung Altona) zum Bahnhof Dammtor.

Mit dem Auto: Die Parkplätze in der Hamburger Innenstadt und um den Bahnhof Dammtor herum sind meistens kostenpflichtig. Bei Anreise mit dem Auto wäre die Suche nach einem Parkplatz in der Nähe der Unterkunft zu raten. Informationen zu **Parkhäusern** finden sich **hier**.

Eine **Übersicht über die Bahnlinien des HVV** befindet sich **hier**.

Der HVV bietet ein **Ganztagesticket**, sowie ein günstigeres **9-Uhr-Tagesticket** an, welches am Wochenende uneingeschränkt, an Werktagen jedoch nicht zwischen 6 und 9 Uhr morgens gültig ist.

Die Tarifzonen AB beinhalten den Großteil des Hamburger Stadtgebiets, sie sollten für alle Fahrten im Rahmen der Tagung ausreichen. Bei Unterkünften deutlich außerhalb der Innenstadt empfiehlt sich **ein Blick auf den Tarifplan**.

Hotels

In den folgenden sieben Hotels wurden **Zimmerkontingente** für die Tagungsteilnehmerinnen und -teilnehmer zur eigenen Buchung für den Tagungszeitraum vom 15.-17. September 2017 reserviert. Bei der Buchung bitte das Stichwort

"DGM 2017"

angeben (Ausnahme: A&O Hostel Hamburg Hauptbahnhof - Buchungs-Nr.: HH2-2-183714).

Da es sich Mitte September noch um die auslastungsstarke Hamburger Hauptsaison handelt, sollte man möglichst bald Zimmer buchen. Bitte beachten Sie dabei die jeweilige Frist für die Nutzung der Kontingente. Für die meisten Hotels gilt: Sollten Sie später buchen, wird geprüft, ob die Konditionen der Kontingente (bei Verfügbarkeit der Zimmer) noch gelten. Ein längerer Aufenthalt außerhalb des Konferenzzeitraums ist mit den Hotels selbst abzuklären.

Bei den weiteren vorgeschlagenen Hotels und Hostels buchen Sie bitte ebenfalls baldmöglichst je nach Verfügbarkeit der Zimmer. Die Bezahlung erfolgt bei allen Hotels durch die Tagungsteilnehmer direkt vor Ort.

Unterkünfte mit Abrufkontingenten

Hotel	Adresse	Preis EZ (pro Nacht)	Zimmerkontingent	buchbar bis
A&O Hostel Hamburg Hauptbahnhof	Amsinckstraße 2-10	75,60 € (15.-16.9.2017) 86,40 € (16.-17.9.2017) (inkl. Frühstück)	20	21.7.2017
Hotel Preuss	Moorweidenstr. 34	90,00 € (inkl. Frühstück)	10	3.7.2017
Hotel Wagner	Moorweidenstr. 34	95,00 € (inkl. Frühstück)	10	1.8.2017
Hotel Vorbach	Johnsalle 63	96,00 € (inkl. Frühstück)	10	15.7.2017
Hotel Baseler Hof	Esplanade 11	108,00 € Economy Einzelzimmer (inkl. Frühstück + 3-Tages-Ticket ÖPNV)	5	18.8.2017
Hotel Baseler Hof	Esplanade 11	133,00 € Standard Zimmer (inkl. Frühstück + 3-Tages-Ticket ÖPNV)	10	18.8.2017
Hotel Baseler Hof	Esplanade 11	148,00 € Komfort Zimmer (inkl. Frühstück + 3-Tages-Ticket ÖPNV)	5	18.8.2017
Ibis Hotel Alster Centrum	Holzdamms 4-12	127,00 € (inkl. Frühstück)	15	27.7.2017
InterCity Hotel Dammtor-Messe	St. Petersburger Straße 1	134,00 € (EZ) 154,00 € (DZ) (inkl. Frühstück)	10 10	21.7.2017

Unterkünfte ohne Abrufkontingente zur direkten Buchung (tagesaktueller Preis)

Hotel	Adresse	Preis EZ (pro Nacht)	Mehrbettzimmer/Schlafsaal (pro Nacht)
ibis budget Hamburg City Ost	Wandsbeker Zollstraße 25-29, 22041 Hamburg	ab 58,90 €	/
ibis budget Hamburg Altona	Holstenkamp 3, 22525 Hamburg	ab 63,65 €	/
ibis budget Hamburg City	Amsinckstraße 1, 20097 Hamburg	ab 66,93 €	/
Heikotel - Hotel City Nord	Lauensteinstraße 15, 22307 Hamburg	ab 74,00 €	/
Meininger Hotel Hamburg City Center	Goetheallee 11, 22765 Hamburg	ab 103,50 €	ab 39,00 €
Instant Sleep Backpacker Hostel	Max-Brauer-Allee 277, 22769 Hamburg	ab 46,00 €	ab 23,00 €
Backpackers St. Pauli	Bernstorffstraße 98, 22767 Hamburg	/	ab 27,00 €
A&O Hamburg City	Spaldingstraße 160, 20097 Hamburg	ab 73,15 €	ab 10,00 €
Generator Hostel Hamburg	Steintorplatz 3, 20099 Hamburg	ab 131,75 € + 20 % Rabatt	ab 41,00 € + 20 % Rabatt

Für Studierende ist eine nahegelegene günstige Option außerdem die **Hamburger Jugendherberge "Auf dem Stintfang"** (Alfred-Wegener-Weg 5, 20459 Hamburg),

welche je nach Buchungsstand Betten im Mehrbettzimmer ab ca. 28,00 Euro anbietet (DJH-Mitgliedschaft erforderlich).

Exkursionen im Rahmen der DGM-Tagung 2017 in Hamburg

Drei Exkursionen werden am Freitag, dem 15.09., angeboten. Bitte melden Sie sich bis spätestens zum **31. August** an unter der Adresse DGM2017.gwiss@uni-hamburg.de und teilen Sie uns mit, **an welchen der angebotenen Exkursionen Sie teilnehmen möchten**. Die Plätze sind begrenzt und werden nach Eingang vergeben. Bitte beachten Sie, dass sich die Steinway und Elbphilharmonie Exkursionen nicht miteinander verbinden lassen. Nach erfolgreicher Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigungsmail von uns mit weiteren Informationen. Treffpunkt für alle Exkursionen ist direkt vor Ort ([siehe Google-Karte der Tagung](#)).

09:00–11:00 Steinway Exkursion ([zur Webseite](#))

Gerrit Glaner führt durch die Manufaktur von Steinway & Sons und gewährt dabei informative Einblicke in die Herstellung der weltberühmten Flügel – vom Holzlager bis zu dem Raum, den wohl fast alle namhaften Pianisten der Welt schon einmal betreten haben. An der Führung können maximal 20 Personen teilnehmen.

Anfahrt: Vom Hauptbahnhof oder dem Bahnhof Dammtor fährt die S-Bahn-Linie **S31** bis zur Haltestelle Holstenstraße. Von dort fährt der Linienbus **180** (Richtung Stellingen) bis zur Haltestelle Rondenbarg. Das Steinway-Haus hat die Adresse Rondenbarg 15.

10:00–11:00 Elbphilharmonie Exkursion ([zur Webseite](#))

Die Elbphilharmonie – das neue Wahrzeichen Hamburgs. Im Inneren verbergen sich Apartments, ein Hotel, und zwei beeindruckende Konzertsäle. Die Plaza auf dem alten Kaispeicher erlaubt einen Rundgang um das Gebäude und gewährt eine spektakuläre Aussicht auf den Hamburger Hafen. Bis zu 40 Personen können an der Exkursion teilnehmen. Besichtigen können Sie individuell die Plaza, die Konzertsäle können an dem Vormittag leider nicht eingesehen werden. Pro Person wird vor Ort ein Unkostenbeitrag von 2,- € fällig.

Anfahrt: Vom Hauptbahnhof fährt die U-Bahn-Linie **U3** bis zur Haltestelle Baumwall. Die Elbphilharmonie ist in 10 Minuten zu Fuß erreichbar.

11:30–12:30 Brahms-Museum Exkursion ([zur Webseite](#))

Das Museum bietet einen Überblick über das Leben und Werk von Johannes Brahms in Hamburg. Zu den Ausstellungsstücken gehören Musikalien, Schriftstücke, Fotos, Brahms-Büsten, sowie ein 1859 gebautes Tafelklavier. Bis zu 20 Personen können an der Exkursion teilnehmen, vor Ort wird ein Unkostenbeitrag von 5,- € pro Person fällig.

Anfahrt: Von der Bushaltestelle Hauptbahnhof/Mönckebergstraße fährt der Metrobus **6** (Richtung Feldstraße) bis zur Haltestelle Michaeliskirche. Das Brahms-Haus hat die Adresse Peterstraße 39 und ist in wenigen Minuten zu Fuß erreichbar.