

"Akustik und Musikalische Hörwahrnehmung"**32. Jahrestagung der DGM 2016, vom 9.-11. September 2016**

Organisation: Prof. Dr. Christoph Reuter

Veranstaltungsort: **Universität Wien, Hörsaalgebäude C2****Spitalgasse 2-4, AAKH Campus Hof 2**

1090 Wien, Österreich

<http://musikwissenschaft.univie.ac.at/>**Tagungsprogramm****Poster zur Tagung****Freitag 9.9.2016**

12:00 Eröffnung Tagungsbüro

13:30 Tagungseröffnung**Keynote**

14:00	Keynote	Auhagen, Wolfgang	Musik und Zeitempfinden: historische, akustische und psychologische Aspekte
--------------	----------------	--------------------------	--

Session 1

Session 1		Musikwirkung und Psychoakustik	
15:00	Vortrag 1	Marin, Manuela; Schober, Raphaela; Gingras, Bruno; Leder, Helmut	<i>Music as a key to your heart? Effects of music on the perception of facial attractiveness and dating desirability</i>
15:30	Vortrag 2	Thiesen, Felix C.; Kopiez, Reinhard; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Schlemmer, Kathrin	<i>Der akustische Wimpernschlag: Neue Ansätze zu einer Wahrnehmungstheorie musikalischer Plinks</i>
16:00	Vortrag 3	Mühlhans, Jörg	<i>Can you hear the rumble? - Die Auswirkung von tiefen Frequenzen in Filmmusik auf das Angstverhalten</i>

16:30 Kaffeepause**Session 2**

Session 2		Hörphysiologie / Neurophysiologie	
17:00	Vortrag 4	Zöllner-Dressler, Stefan; Andermann, Martin; Rupp, André	<i>Neurophysiologische Korrelate der Wahrnehmung von Konsonanz und Dissonanz bei Kindern</i>
17:30	Vortrag 5	Papadogianni-Kouranti, Martha; Egermann, Hauke	<i>Vibrotactile Stimulation Improves Music Perception Accuracy of Cochlear Implant Users</i>

Session 3

Session 3		Analyse und Gehörbildung	
18:00	Vortrag 6	Lange, Elke; Frieler, Klaus	<i>Chancen und Grenzen automatisierter Musikanalyse in der Musikpsychologie</i>
18:30	Vortrag 7	Wolf, Anna; Kopiez, Reinhard; Platz, Friedrich; Estrada, Luis A.	<i>Entwicklung eines Assessments zur notationsevozierten Klangvorstellung (NESI)</i>

19:00 Abend zur freien Gestaltung

Samstag 10.9.2016

8:30 Öffnung Tagungsbüro

Session 4		Klangfarbe	
9:00	Vortrag 8	Spahn, Claudia; Weiss, Anna; Nusseck, Manfred	<i>Der Einfluss unterschiedlicher Bewegungstypen beim Klarinettenspiel auf die Wahrnehmung der musikalischen Darbietung</i>
9:30	Vortrag 9	Siedenburg, Kai; Jones-Mollerup, Kiray; McAdams, Stephen	<i>Acoustic and categorical facets of timbre dissimilarity</i>
10:00	Vortrag 10	Siddiq, Saleh; Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis; Reuter, Christoph	<i>Beyond Dimensions - Zur Psychologie von Instrumentalklangfarben</i>

10:30 Kaffeepause**Keynote**

11:00	Keynote	Widholm, Gregor	Regelkreis Mensch - Instrument. Wer bestimmt den Klang?
-------	----------------	------------------------	--

12:00 Mittagspause

Session 5		Musikpräferenzen und -bewertung	
13:00	Vortrag 11	Wu, Liming; Lehmann, Marco	<i>Die Authentizität in der Musik und ihr Einfluss auf die subjektiven Theorien und die ästhetische Bewertung der Hörer</i>
13:30	Vortrag 12	Schieweck, Mathias	<i>Die Passung von Persönlichkeits- und Musikeigenschaften zur Vorhersage der Musikpräferenz populärer Musik.</i>

14:00 Postersession I (Autoren s.u.)**15:30 Kaffeepause**

Session 6		Musikalischer Auftritt / Performance	
16:00	Vortrag 13	Bishop, Laura; Goebel, Werner	<i>Coordinating Piece Entrances: Communication of Beat Position and Tempo through Ensemble Musicians' Cueing Gestures</i>
16:30	Vortrag 14	Ong, Arvid; Kopiez, Reinhard	<i>Die auditive Diskrimination musikalischer Cluster: eine experimentelle Annäherung an eine Gehörbildung für zeitgenössische Musik</i>
17:00	Vortrag 15	Bötsch, Isabell; Rothmann, René; Rotter, Sandra Tamara; Pühl, Carina; Burgstedt, Phillip; Frieler, Klaus; von Georgi, Richard	<i>Eine Querschnittsstudie zur Verifikation der Offenohrigkeit als persönlichkeitsäquivalente Verhaltenstendenz</i>

17:30 Kaffeepause**18:00 Mitgliederversammlung****20:00 gemeinsames Abendessen**

mit freundlicher Unterstützung der Stadt Wien

**Sonntag, 11.9.2016**

8:30 Öffnung Tagungsbüro

9:00 Postersession II (Autoren s.u.)**10:30 Kaffeepause**

Session 7		Kontextbezogene Musikwirkung	
11:00	Vortrag 16	Linnemann, Alexandra; Nater, Urs M.; Spoerri, Corinne; Ehlert, Ulrike; Ditzen, Beate	<i>Einflüsse von Musikhören im Alltag auf Stresserleben und Interaktionsverhalten von Paaren</i>
11:30	Vortrag 17	Fischinger, Timo; Kaufmann, Michaela; Schlotz, Wolff	<i>Influence of Information: How Different Modes of Writing about Music Shape Music Appreciation Processes</i>
11:50	Vortrag 18	Herget, Ann-Kristin	<i>Musikinduzierte Assoziationen. Wirkungen von Hintergrundmusik auf Emotionalisierung und Wahrnehmung von Filmhandlung sowie Protagonisten.</i>
12:10	Vortrag 19	Greb, Fabian; Schlotz, Wolff; Steffens, Jochen	<i>Wie hören wir Musik? Situative und personenbezogene Einflussfaktoren auf die Funktionen des Musikhörens</i>

12:30 Tagungsende**Postersession I (freie Beiträge), Postergruppen:****Ästhetische Bewertung und Qualitätswahrnehmung**

- Hammerschmidt, David; Wöllner, Clemens: *Audiovisuelle Qualitätswahrnehmung bei Musikvideos*
- Jerratsch, Jakob: *Musikhören unterwegs - Untersuchung der Wahrnehmungsveränderung durch Musik*
- Merrill, Julia: *Zur Akzeptanz des Sprechgesangs in Schönbergs Pierrot lunaire*
- Mütze, Hanna; Lin, Hsin-Rui; Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna: *„Tendenz zur Mitte“? – Die ästhetische Bewertung digital gemittelter Interpretationen von Schumanns „Träumerei“ im Vergleich zu Individualinterpretationen*
- Schieweck, Mathias; Nießl, Bernhard: *Zum Einfluss informativer und normativer Konformitätseffekte auf die Wahrnehmung populärer Musik.*

Emotionen

- Sattmann, Sabrina; Parncutt, Richard: *Emotions and chills at the interface between contrasting musical passages*
- Schäfer, Katharina; Eerola, Tuomas: *Klang der Einsamkeit: Kann Musikhören den Umgang mit negativen Emotionen erleichtern?*
- Wöllner, Clemens; Albrecht, Henning; Hammerschmidt, David; Hohagen, Jesper: *Gedehnte Zeit: Die emotionale Wirkung der Zeitlupe in Filmen, Tanz- und Sportvideos*

Entwicklungspsychologie

- Bunte, Nicola; Busch, Veronika: *Entwicklung genderspezifischer Musikkonzepte bei Schulkindern*
- Bruhn, Herbert: *Wahrnehmung als Weg zu Erkenntnis und Wahrheit*
- Cöhrdes, Caroline; Grolig, Lorenz; Schroeder, Sascha: *Musikalische Entwicklung im Übergang vom Kindergarten zur Schule - Förderung, Effizienz und Messbarkeit*
- Degé, Franziska; Schwarzer, Gudrun: *Die Entwicklung der Nachsingfähigkeit bei Kindern im Alter von 5 Jahren und 10 Jahren*
- Fiedler, Daniel; Müllensiefen, Daniel: *Musikalische Erfahrungheit und Musikalisches Selbstkonzept beeinflussen die musikalische Entwicklung von Schülerinnen und Schülern an allgemeinbildenden Schulen*
- Jordan, Anne-Katrin: *Weiterentwicklung der Skala zur Einschätzung der Beziehungsqualität im musiktherapeutischen Setting*
- Lupu, Stefana Francisca; Roden, Ingo; Kreutz, Gunter: *Auswirkungen von geschlechts- und altersspezifischen Differenzen in der Wahrnehmung des Instrumentallernens*

Musical Fit und Werbung

- Anzenbacher, Christoph: *Die Audio-Logo-Database - ein Katalog akustischer Visitenkarten*
- Anzenbacher, Christoph; Oehler, Michael; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella: *Klang vs. Image. Multimodale Untersuchung zur Übereinstimmung von auditiver und visueller Markenkommunikation.*
- Herget, Ann-Kristin; Schramm, Holger; Breves, Priska: *Instrument zur Analyse von Musical Fit in audiovisueller Werbung. Entwicklung und Praxistest.*
- Schieweck, Mathias: *Musical-Fit-Scale: Entwicklung und Validierung eines Messinstrumentes zur Erhebung der Mehrebenen-Passung populärer Musik.*

Musik und Schmerz

- Frischen, Ulrike Anna Sophie; Prenzel, Regina; Bullack, Antje; Gass, Carolin; Kreutz, Gunter: *Musikhören für die Lunge*
- Linnemann, Alexandra; Leonhardt, Anne-Marie; Reddemann, Lena; Nater, Urs M.: *Eine experimentelle Untersuchung des schmerzreduzierenden Effekts von Musikhören in Abhängigkeit von kognitiven Musikhörstilen*
- Ludwig, Dariush; Zimmermann, Judith; Louven, Christoph: *Musizierbedingte Schmerzen bei Lehramts-Musikstudierenden*

Musikalische Expertise, Übung und Wettbewerb

- Frieler, Klaus; Pfeleiderer, Martin; Zaddach, Wolf-Georg; Abeßer, Jakob: *Rekonstruktion eines improvisatorischen kreativen Prozesses: Bob Bergs Solo über "Angles"*
- Hasselhorn, Johannes: *Ist der Test zur Erfassung musikpraktischer Kompetenzen (KOPRA-M) fair?*
- Bullerjahn, Claudia; Hantschel, Florian; Hirchenhein, Thomas: *Anreize für die Teilnahme am mittelhessischen Regionalwettbewerb „Jugend musiziert“. Eine Fragebogenstudie*
- Hofmann, Gabriele: *Wirksamkeit des Musikförderkonzepts "Singen-Bewegen-Sprechen" bei Kindern der ersten Grundschulklasse*
- Lothwesen, Kai; Busch, Veronika: *Synchronisierte Asynchronizität. Strategien zur Bewältigung rhythmisch-metrischer Herausforderungen in Steve Reichs „Piano Phase“*
- Matschweiger, Eva; Sattmann, Sabrina; Parncutt, Richard: *Music rehearsals, well-being, and personality*
- Uekermann, Jil-Marie; Roden, Ingo; Grube, Dietmar; Kreutz, Gunter: *Musikalische Expertise und Mehrsprachigkeit: Ein Systematic Review*

Musikpräferenz

- Bunte, Nicola; Busch, Veronika: *Zusammenhang genderspezifischer Musikkonzepte und klingender Musikpräferenz am Ende der Grundschulzeit*
- Schäfer, Thomas: *Können Persönlichkeitseigenschaften die Präferenz für Musikstile vorhersagen? Eine Meta-Analyse*

Singen und Angst / Wohlbefinden

- Bötsch, Isabell; Lillie, Sascha: *Faktoren der Singangst im schulischen Kontext*
- Grebosz-Haring, Katarzyna; Thun-Hohenstein, Leonhard: *Auswirkungen des Chorsingens im Vergleich zu Musikhören auf Modulation von Cortisol, sekretorischem Immunglobulin A (s-IgA), psychischem Befinden und Lebensqualität bei Kindern und Jugendlichen mit psychischen Störungen. Ergebnisse einer Pilotstudie.*
- Jansen, Cécile: *Auswirkungen von Singen auf aktuellen Angstzustand*

Postersession II (Tagungsthemen), Postergruppen:

Bewegung, Synchronisation und Klassifikation

- Bertsch, Matthias: *Zur Reliabilität der Hörwahrnehmung, des sensorischen Feedbacks und der Qualitätsbeurteilung bei Trompeten-Spieltests im Blindversuch*
- Chatziioannou, Vasileios; Hofmann, Alex; Pamies-Vila, Montserrat; Schmutzhard, Sebastian: *Analyse der Klangformung durch Artikulation an Klarinetteninstrumenten*
- Hantschel, Florian; Bullerjahn, Claudia: *Zum Verständnis der Wahrnehmung und kognitiven Konzeptbildung von Musikstilen mittels Prototypentheorie*
- Hofmann, Alex; Goebel, Werner; Wesolowski, Brian: *Synchronisation im Jazz Ensemble*
- Irrgang, Melanie; Egermann, Hauke: *Wie bewegt sind die Geneva Emotion Music Scales? - Vorhersage emotionaler Qualitäten von Musik durch Accelerometer-Daten von freier Bewegung während des Musikerlebens*
- Nusseck, Manfred; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Spahn, Claudia: *Zusammenhänge zwischen akustischen Parametern und Bewegungen beim Klarinettenspiel*

Gehör und Wahrnehmung

- Eckl, Florian; Höldrich, Robert: *The effects of music and alpha-theta-wave frequencies on meditation*
- Kollenz, Ludwig: *Frequenzgruppenbreiten - Für das Beste im Hörgerät*
- Rois-Merz, Esther; Csukker, Katja: *Das Gehör im Nadelstreif*

Klangfarbe und Timbre Features

- Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis; Reuter, Christoph: *Was macht Musik „hart“? Heavy Metal & Co. aus psychoakustischer Perspektive*
- Herbst, Jan-Peter: *Der Einfluss von Verzerrung auf die Wahrnehmung verschiedener Gitarrenakkorde. Eine quantitative Studie auf Grundlage psychoakustischer Messungen*
- Huber, Carmen; Czedik-Eysenberg, Isabella; Reuter, Christoph: *„Herr Martin und sein Horn“(1) - Über die Effektivität akustischer Warnsignale bei Einsatzfahrzeugen*
- Lauber, Marie-Theres; Czedik-Eysenberg, Isabella; Reuter, Christoph: *Listen and Relax - welche Klangeigenschaften wirken entspannend?*
- Oehler, Michael; Wildenburg, Thomas; Reuter, Christoph: *Die Bewertung von Audioqualität in alltäglichen Hörsituationen*
- Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Siddiq, Saleh; Oehler, Michael: *Instrumente statt Einzelklänge – Mehr Tonraum im Formant-Timbre-Space?*
- Schwarzenbacher, Florian; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Oehler, Michael: *Wind, Brass and Belching - Eruktion in Blasinstrumenten*

Klangsynthese und Sampling

- Albrecht, Claudio; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella: *Der Hammerflügel von Wolfgang Amadé Mozart: Klanganalyse und Sample-Library*
- Bammer, Roswitha; Dörfler, Monika: *The timbre chameleon - a controlled sound morphing*
- Güldenring, Moritz; Oehler, Michael: *Relevanz der Modellierung von Tonlöchern für die Qualität einer Klarinettensynthese mittels digitaler Waveguides*
- Koch, Jonas; Oehler, Michael: *Ein kombiniertes Modell Digitaler sowie Banded Waveguides zur Klangsynthese von Lamellophonen*
- Swoboda, Andreas: *Die ersten Blasssynthesizer - Neue Puzzleteile aus den USA*

- von Coler, Henrik; Treindl, Gabriel; Egermann, Hauke: *Development and Evaluation of a Monophonic Interface with four Valve-like mechanics for Melody Instruments*

Musik und Bild

- Hansen, Markus; Wöllner, Clemens: Multimodale Klangfarbenwahrnehmung: *Einflüsse von Haptik, Instrumentengruppen und Klangdatenbanken*
- Kock, Maximilian; Schlemmer, Kathrin: *Der Einfluss unterschiedlicher Audiogestaltung bei gleichem Bewegtbild*
- Platz, Friedrich; Kopiez, Reinhard; Wolf, Anna; Thiesen, Felix: *Are visual and auditory cues reliable predictors for determining the finalists of a music competition?*

Stimme

- Reuter, Christoph; Wöllner, Clemens; Czedik-Eysenberg, Isabella: *Tönend bewegte Normen - Akustische und kinetische Morphtypen bei Sängerinnen und Sängern*
- Roos, Marik; Reuter, Christoph: *Ich höre, wer du bist. Über die Wahrnehmung von geschlechtsspezifischen Persönlichkeitsmerkmalen in der menschlichen Stimme.*
- Wöllner, Clemens; Bruder, Camila; Schumann, Valeria; Müller, Frank; Hess, Markus: *Subvokalisation: Eine laryngoskopische und elektromyographische Pilotstudie*

Tonsysteme, Stimmung, Konsonanz/Dissonanz

- Louven, Christoph: *Ein musikalisches Rätsel: Ein prähistorisches Steinspiel aus Indonesien und sein erstaunliches Stimmungssystem.*
- Muzzolini, Daniel: *Diagrammatik der Tonhöhen - von Boethius bis Newton.*
- Parncutt, Richard; Sattmann, Sabrina; Gaich, Andreas; Reisinger, Daniel: *Tones that go with chords: The relative salience of diatonic pitches, fifth-related pitches, missing fundamentals, and completion tones*

Virtuelle Akustik, Raumakustik und Räumliche Wahrnehmung

- Anzenbacher, Christoph; Reuter, Christoph: *Klang und Krach am Arbeitsplatz - Vier Phasen zu einem besseren Acoustic Office Design*
- Fischinger, Timo; Kreutz, Gunter; Larrouy-Maestri, Pauline: *Solo vs. duet in different virtual rooms: On the consistency of singing quality across conditions*
- Jenny, Claudia; Majdak, Piotr; Reuter, Christoph: *Mit eigenen Ohren in fremden Welten - Individuelle Hörwahrnehmung in virtueller Realität*
- Stirnat, Claudia: *Perceived Spaciousness in Music using different Reproduction Techniques*

"Akustik und Musikalische Hörwahrnehmung"**32. Jahrestagung der DGM 2016, vom 9.-11. September 2016**

Organisation: Prof. Dr. Christoph Reuter

Veranstaltungsort: **Universität Wien, Hörsaalgebäude C2****Spitalgasse 2-4, AAKH Campus Hof 2**

1090 Wien, Österreich

<http://musikwissenschaft.univie.ac.at/>**Anmeldung zur DGM Jahrestagung 2016****Tagungsprogramm****Poster zur Tagung****Anreise nach Wien und Hotels****Google Maps-Karte zur Tagung****!! Pre-Conference Tour am 8.9.2016 !!**

Die DGM trifft sich 2016 zu ihrer 32. Jahrestagung im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Wien. Unter dem Tagungsthema "**Akustik und musikalische Hörwahrnehmung**" soll es darum gehen, die Entstehungs-, Übertragungs- und Wahrnehmungsprozesse beim Musizieren und Musikhören aus den Perspektiven der Musikpsychologie, der Psychoakustik und der musikalischen Akustik zu betrachten. Durch die Verknüpfung dieser und anderer Fachbereiche sollen neue, zukunftsweisende und die Fächer verbindende Fragestellungen aufgeworfen werden.

Keynotes von Prof. Dr. Wolfgang Auhagen (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg) und Prof. Gregor Widholm (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien) werden bestehende Anknüpfungspunkte zwischen den Disziplinen aufzeigen und Impulse für neue Ideen und Diskussionen setzen.

Erwünscht sind Einreichungen aus den Bereichen Klang- und Geräuschwahrnehmung, Musikinformatik, Music Information Retrieval (MIR), Instrumenten-, Raum- und Psychoakustik, Auditory Scene Analysis (ASA) und Wirkung von Musik. Darüber hinaus sind Beiträge willkommen, die den Nutzen von neuen Messmethoden sowie Mathematik und Informatik für die Musikpsychologie und die musikalische Akustik demonstrieren. Wie immer sind auch freie Beiträge aus anderen Themengebieten willkommen.

Call for Papers

Beiträge zur Präsentation können zum Tagungsthema oder als freie Beiträge eingereicht werden. Die als wissenschaftlich gleichwertig betrachteten Präsentationsformen sind Vortrag (20 Min.) oder Poster. Die Einreichung eines Abstracts muss bis zum **25. April 2016** über das Webformular der DGM erfolgen (aktiv ab 15. Februar 2016:

<http://jahrestagung.musikpsychologie.de>). Dort finden sich auch alle weiteren Informationen. In den Beiträgen muss die Fragestellung klar erkennbar sein sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise dargestellt werden. Nach anonymer Begutachtung der Einreichungen erfolgt zum **1. Juni 2016** eine Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrags in das Tagungsprogramm. Bei zu großer Zahl positiv begutachteter Vorträge werden in Rücksprache mit den Autoren und Autorinnen einige Einreichungen als Poster angenommen. Bis zum **1. Juli 2016** sollen dann ergänzte und aktualisierte elektronische Fassungen der Abstracts (max. 500 Wörter) in druckreifer deutscher oder englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungsreader eingereicht werden. Zu spät eintreffende oder den formalen Vorgaben nicht entsprechende Einreichungen können leider nicht veröffentlicht werden.

Pre-Conference Tour am 8.9.2016

(Freier Eintritt für DGM-MitgliederInnen/TagungsteilnehmerInnen)

1. Haus der Musik: Das Klangmuseum**11:00 Uhr: Treffpunkt am Haus der Musik im Innenhof**

Haus der Musik | Seilerstätte 30 | 1010 Wien

<http://www.hausdermusik.com/>**2. Führung durch die Musikvereinssäle****13:00 Uhr: Treffpunkt am Musikverein Wien, am Künstlereingang,**

Musikverein Wien | Bösendorferstraße 12 | 1010 Wien

<https://www.musikverein.at/dermusikverein/musikvereinssaal.php>**3. Mittags-/Verschnaufpause im Resselpark am Karlsplatz****15:00 bis 16:00 Uhr:** Für Interessierte gibt es eine Möglichkeit zum Besuch der Karlskirche (heuer mit Panoramalift in die Kuppel)**4 Technisches Museum Wien: Führung durch die Instrumentensammlung**

16 Uhr: Aufbruch vom Resselpark/Karlsplatz

16:30 Uhr: **Treffpunkt am Technischen Museum**

Technisches Museum Wien | Mariahilfer Str. 212 | 1140 Wien

<http://www.technischesmuseum.at/ausstellung/musikinstrumente>**Anreise nach Wien:****Mit dem Flugzeug:** Flüge nach Wien Schwechat oder mit Ryanair nach Bratislava.

Von Schwechat aus kann man entweder mit dem

- City Airport Train (<https://www.cityairporttrain.com/de/home>; Einfache Fahrt 11 Euro, Hin- und Rückfahrt 17 Euro; Fahrzeit ca. 16min)
- oder mit der S7 ([Fahrplan als PDF](#); Richtung "Wien Floridsdorf"; Einfache Fahrt 4,40 Euro; Fahrzeit ca. 30min) fahren.

Ankunft beider Züge in Wien Mitte/Landstraße. Von dort mit der **U4** Richtung "Heiligenstadt" bis "Schottenring", umsteigen in die **U2** Richtung "Karlsplatz" bis Haltestelle "Schottentor"Von Bratislava aus fahren verschiedene Busse ([Fahrplan Postbus Bratislava-Wien](#))**Mit dem Zug:** Ankunft Wien Hauptbahnhof (**U1** Richtung "Leopoldau" bis Haltestelle "Karlsplatz", umsteigen in die **U2** Richtung "Seestadt", Ausstieg Haltestelle "Schottentor")**Mit dem Auto:** Navigationssystem oder **Google**. In der Wiener Innenstadt sind fast alle Straßen Kurzparkzonen, wo man lediglich 2 Stunden am Stück mit einem Parkticket stehen kann. Weitere Informationen: <https://www.wien.gv.at/verkehr/parken/>. Bei Anreise mit dem Auto wäre die Suche einer Unterkunft mit Parkplatz anzuraten. Parkhäuser in Uni-Nähe: <http://www.parkeninwien.at/Parkgaragen-in-Wien.html#plz1090>**Mit dem Bus:** Busse nach Wien Erdberg (**U3**-Station) von z.B. Berlin aus.**Hotels**In den folgenden fünf Hotels wurden Zimmerkontingente für die TagungsteilnehmerInnen zur eigenen Buchung für den Tagungszeitraum vom 9.-11. September 2016 reserviert. Bei der Buchung bitte den Code "**DGM2016**" angeben.

Da es sich Anfang September noch um die Hauptsaison in Wien handelt, sollte man **möglichst bald** Zimmer reservieren. Bitte beachten Sie die jeweilige Deadline für die Nutzung des Kontingents. Wenn das Kontingent früher überschritten sein sollte und weiterhin Zimmer verfügbar sind, können in den meisten Hotels noch weitere Zimmer zu den bestehenden Konditionen gebucht werden. Die Liste wird entsprechend aktualisiert. Ein längerer Aufenthalt, wie z.B. bei Anreise am 8. September 2016 ist mit den Hotels selbst abzuklären.

Hotel	Adresse	Zimmer-kontingent	Preis EZ	Preis DZ	buchbar bis
Hotel Birg Geblergasse***	Geblergasse 21, 1170 Wien	15	49,- €	54,-€	20.08.2016
Hotel-Pension Bleckmann***	Währinger Straße 15, 1090 Wien	15	66,- €	88,- €	12.08.2016
Hotel am Schottenpoint***	Währinger Straße 22, 1090 Wien	10	74,- €	104,- €	09.08.2016
Hotel Boltzmann****	Boltzmanngasse 8, 1090 Wien	10	82,- €	104,- €	08.07.2016
Hotel Regina****	Rooseveltplatz 19, 1090 Wien	20	115,- €	140,- €	01.08.2016

Für Studierende wäre eine nahegelegene günstige Option außerdem das **"MEININGER Hotel Wien Downtown Franz"** in der Rembrandtstraße, welche Betten im Mehrbettzimmer ab ca. 17,00 Euro anbieten.

Alle Hotels, wie auch den Tagungsort, Einkaufsmöglichkeiten, Geldautomaten, Restaurants finden Sie außerdem auf der **Google Maps-Karte zur Tagung**.