



Deutsche Gesellschaft für  
Musikpsychologie e.V.

# 12.–14. September 2014

30. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.

## ANGEWANDTE MUSIKPSYCHOLOGIE

### Freitag, 12.09.2014

11:00 Uhr Öffnung des Tagungsbüros  
13:45 Uhr Beginn der Tagung

14:00 Uhr **Keynote:** Karlheinz Brandenburg, Fraunhofer IDMT, Ilmenau  
Digitale Verarbeitung von Musiksignalen:  
Immer auf der Suche nach dem perfekten Klang

15:00 Uhr Sessions

**Wahrnehmung 1** – Chair: Christoph Louven

15:00 Uhr Linnemann, Alexandra; Strahler, Jana; Nater, Urs M.:  
Der stressreduzierende Effekt von Musikhören im Alltag wird  
über soziale Einflussfaktoren vermittelt

15:30 Uhr Lepa, Steffen; Lindau, Alexander:  
Dynamische Binauralsynthese als methodisches Werkzeug  
der angewandten Musikpsychologie

16:00 Uhr Kaffeepause

**Wahrnehmung 2** – Chair: Kathrin Schlemmer

16:30 Uhr Schäfer, Thomas; Huron, David; Shanahan, Daniel:  
The Sounds of Safety: On the Relationship between Tempo  
and Stress in Rhythmic Perception

17:00 Uhr Bötsch, Isabell; von Georgi, Richard; Bullerjahn, Claudia:  
Subjektive Wirkung von Musik beim Gaming

17:30 Uhr Cohrdes, Caroline; Riediger, Michaela; Wrzus, Cornelia;  
Wald-Fuhrmann, Melanie:  
What does affect sound like? Similarities and differences  
in the perception of music qualities from adolescence to old age

18:00 Uhr Baker, David; Müllensiefen, Daniel; Rhodes, Christophe; Crawford, Tim;  
Albrecht, Henning; Frieler, Klaus; Dreyfus, Laurence:  
The psychology of leitmotive processing in Richard Wagner's music:  
Evidence from two memory experiments

19:00 Uhr Busfahrt nach Nürnberg zum Tiergärtnerort,  
Spaziergang von der Burg ins Restaurant  
19:45 Uhr Busfahrt nach Nürnberg direkt zum Restaurant  
20:00 Uhr Abendessen im Heilig-Geist-Spital  
22:00 Uhr Busrückfahrt 1 zum Fraunhofer IIS  
22:45 Uhr Busrückfahrt 2 zum Fraunhofer IIS

### Samstag, 13.09.2014

8:30 Uhr Öffnung des Tagungsbüros

9:00 Uhr **Keynote:** Michael Rüsenberg  
»40 Jahre nach Rock People – ein persönlicher Rückblick auf die  
Empirische Publikumsforschung«

**Lernen** – Chair: Gabriele Hofmann

10:00 Uhr Wolf, Anna; Kopiez, Reinhard:  
Eine Längsschnittstudie zum Leistungszuwachs in Gehörbildung:  
Was verändert sich im ersten Studienjahr?

10:30 Uhr Platz, Friedrich; Kopiez, Reinhard; Lehmann, Andreas C.; Wolf, Anna:  
Die Bedeutung zielgerichteten Übens für den Erwerb musikbezogener  
Leistungen: eine Metaanalyse

11:00 Uhr Kaffeepause

**Werkzeuge** – Chair: Claudia Bullerjahn

11:30 Uhr Driedger, Jonathan; Müller, Meinard:  
Methoden zur Rekonstruktion von Quellensignalen für Musikaufnahmen

12:00 Uhr Frieler, Klaus; Martin, Pfeleiderer; Abeßer, Jakob; Zaddach, Wolf-Georg:  
Leben an der Schnittstelle. Computeranwendungen und Musik-  
psychologie im Kontext des Jazzomat Research Project

12:30 Uhr Horn, Michael; Lindau, Alexander; Maempel, Hans-Joachim;  
Weinzierl, Stefan:  
Livekonzert und Medienmusik: Eine immersive optoakustische Simulations-  
umgebung für eine wahrnehmungspsychologische Vergleichsstudie.

13:00 Uhr Mittagspause

14:00 Uhr Postersession: Posterpräsentation im Foyer und im ersten Stock

ab 15:00 Uhr Kaffeepause und Führungen:  
Schalllabor ab 14:40 alle 20 Minuten  
Kino ab 14:30 alle 30 Minuten

16:30 Uhr Podiumsdiskussion:  
Schnittstellen zwischen Geistes-, Natur- und Ingenieurwissenschaften  
im Kontext von Musikwahrnehmung und -verarbeitung

18:00 Uhr Mitgliederversammlung der DGM

20:00 Uhr Abendessen im Fraunhofer IIS

### Sonntag, 14.09.2014

8:30 Uhr Öffnung des Tagungsbüros

9:00 Uhr **Keynote:** Meinard Müller  
Automatisierte Methoden zur Strukturierung von Musikaufnahmen

**Evaluation** – Chair: Clemens Wöllner

10:00 Uhr Müllensiefen, Daniel:  
Do musicians really have finer ears?  
Relating low-level auditory abilities to musical training and listening

10:30 Uhr Schinkel-Bielefeld, Nadja; Silzle, Andreas:  
What makes a good listener for the subjective evaluation of  
intermediate audio quality?

11:00 Uhr Kaffeepause

**Freie Beiträge** – Chair: Gunter Kreutz

11:30 Uhr Gehrs, Vera:  
Das Microsoft Kinect System als Werkzeug in der  
musikpsychologischen Forschung

12:00 Uhr Büdenbender, Niklas; Kreutz, Gunter:  
Neuronale Prozesse bei der Identifikation bekannter Melodien.  
Einflüsse musikalischer Expertise und syntaktischer Strukturen

12:30 Uhr Degara, Norberto:  
Reproducibility in Auditory Display Research

13:00 Uhr Offenes Mikro

13:30 Uhr Ende der Tagung

