

„Musik – Psychologie – Pädagogik“

Jahrestagung 2012 am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Universität Bremen, vom 28. bis 30. September 2012
Veranstaltungsort: Gebäude "SFG", Enrique-Schmidt-Straße, 28359 Bremen

Veranstalter: Prof. Dr. Veronika Busch und Prof. Dr. Clemens Wöllner

Wir danken der Sparkasse Bremen für die finanzielle Unterstützung der Tagung



Eingangsbereich der Uni Bremen und Fallturm © Universität Bremen



SFG, Tagungsort an der Universität Bremen © Universität Bremen

Hotelinformationen

Wegbeschreibungen

Eingeladene Keynote-Speakers

1. Prof. Dr. Susan Hallam (London):
The role of music psychology in education: Progress and challenges
2. Prof. Dr. Ulrike Kranefeld (Bielefeld):
Chancen und Herausforderungen schulischen Instrumentalunterrichts
3. Prof. Dr. Rainer Dollase (Bielefeld):
PISA war gestern - Neue wissenschaftliche Erkenntnisse zum guten (Musik-) Unterricht

Vorläufiger Tagungsverlauf

Freitag 28.9.2012

- 12:00 Öffnung Tagungsbüro
13:45 Begrüßung

Session 1			Psychologie des Instrumentalspiels
14:00	Keynote 1	Susan Hallam	<i>The role of music psychology in education: Progress and challenges</i>
15:00	Vortrag 1	Mirjam James, Karen Wise & John Rink	<i>Creative Performers – creative performances: Constructs and processes</i>
15:30	Vortrag 2	Heiner Gembris & Andreas Heye	<i>Älter werden im Orchester – altersbezogene Veränderungen musikalischer Performanz</i>
16:00	Kaffeepause		
16:30	Vortrag 3	Manfred Nusseck & Claudia Spahn	<i>Vergleich der studienbezogenen Verhaltens- und Erlebensmuster bei Musikstudierenden des künstlerischen Hauptfaches und der Schulmusik</i>
17:00	Vortrag 4	Stella Adriana Kaczmarek	<i>Selbstregulation des Übens am Beispiel musikalisch begabter Jugendlicher in Deutschland</i>
			Thematisch freie Beiträge
17:30	Vortrag 5	Niklas Büdenbender & Gunter Kreutz	<i>Long-term representations in melody cognition: influences of musical expertise and tempo</i>
18:00	Vortrag 6	Wolfgang Auhagen & Anja Volk	<i>Tempopräferenzen bei „taktloser“ Musik</i>

Samstag 29.9.2012

Session 2

Instrumentalunterricht an der Schule

09:00	Keynote 2	Ulrike Kranefeld	<i>Chancen und Herausforderungen schulischen Instrumentalunterrichts</i>
10:00	Vortrag 7	Ingo Roden, Tanja Könen & Gunter Kreutz	<i>Effects of musical training on attention and perceptual speed: A longitudinal study</i>
10:30	Vortrag 8	Masae Nomura, Claudia Bullerjahn & Richard von Georgi	<i>Motivationale Aspekte des Musizierens in der Schule: Eine kulturvergleichende Studie</i>
11:00	Kaffeepause		
11:30	Vortrag 9	Erika Menebröcker & Anne-Katrin Jordan	<i>Durch Musik zur Sprache? – Ein musiktherapeutisches Forschungsprojekt in der Grundschule</i>
12:00	Vortrag 10	Christiane Flämig & Stephan Sallat	<i>Musiktherapie mit sprachentwicklungsgestörten Kindern an der Sprachheilschule</i>
12:30	Mittagessen		<i>Restaurant „Café Unique“ im Gebäude SFG</i>
13:30	Postersession 1	(Autoren s.u.)	(Poster können ab Freitag hängen)
14:30	Postersession 2	(Autoren s.u.)	(Poster können ab Freitag hängen)
15:30	Kaffeepause		
Symposium zur Präferenzforschung			
16:00	Vortrag 11	Caroline Cohrdes, Friedrich Platz, Silvia Müller & Reinhard Kopiez	<i>Involvement: Ein entwicklungspsychologischer Ansatz zu kindlichen Umgangsformen mit Musik</i>
16:20	Vortrag 12	Veronika Busch, Michael Schurig & Julika Strauss	<i>Offenohrigkeit als latentes Konstrukt. Eine Exploration regressiver Zusammenhänge</i>
16:40	Vortrag 13	Richard von Georgi	<i>Offenohrigkeit: Operationalisierung als valenz- und stimmungsunabhängige Variable</i>
17:00	Vortrag 14	Christoph Louven	<i>Die Entwicklung der „Offenohrigkeit“ nach der Grundschulzeit</i>
17:20	Diskussion	Referenten s.o.	
17:40	Kaffeepause		
18:00	MV	DGM-Vorstand	Mitgliederversammlung der DGM
19:00	Präsentation	Reinhard Kopiez	<i>Englische Übersetzung von Carl Stumpfs „Die Anfänge der Musik“</i>

Sonntag 30.9.2011

Session 3 Schulischer Musikunterricht: Bewertung und Wirkung			
09:00	Keynote 3	Rainer Dollase	<i>PISA war gestern - Neue wissenschaftliche Erkenntnisse zum guten (Musik-)Unterricht</i>
10:00	Vortrag 15	Christian Harnischmacher & Viola C. Hofbauer	<i>War ja klar, dass die nicht unterrichten kann! - Eine experimentelle Folgestudie zum Einfluss von Vorurteil und Motivation auf die Bewertung von Musikunterricht</i>

10:30	Vortrag 16	Maria Spychiger & Ulas Aktas	<i>Musikalisches Selbstkonzept bei Kindern. Theoretischer Zugang und empirische Untersuchung</i>
11:00	Kaffeepause		
Thematisch freie Beiträge			
11:30	Vortrag 17	Timo Fischinger, Kathrin Bettina Schlemmer, Klaus Frieler, Daniel Müllensiefen & Kai Stefan Lothwesen	<i>Comparative replication studies of the "Levitin Effect" in five laboratories</i>
12:00	Vortrag 18	Reinhard Kopiez, Friedrich Platz, Silvia Müller & Anna Wolf	<i>Fade-out in der populären Musik und die Pulsations-Kontinuitäts-Illusion</i>
12:30	Aussprache	DGM-Vorstand	
13:00	Tagungsende		

Beiträge der Postersessions:

Postersession 1	
Bettina Beutler-Prahm, Veronika Busch, Christiane Lenord, Andreas Lehmann-Wermser & Julika Strauss	<i>Kindliche Musikpräferenz und Geschlechtsidentität</i>
Katrin Bittrich, Kathrin Schlemmer & Sven Blankenberger	<i>Erfolgreiches Training von Tonnamen bei Nichtmusikern: Die Bedeutung des Paar-Assoziations-Lernens für die Entwicklung des absoluten Gehörs</i>
Immanuel Brockhaus & Bernhard Weber	<i>Untersuchungen zur subjektiven Wahrnehmung und Bewertung digitaler Schnittmuster in der Populärmusik: Ein Vergleich zwischen Laien und Experten</i>
Caroline Cohrdes & Reinhard Kopiez	<i>Was ist (un)konventionelle Musik? Entwicklung einer musikalischen Typikalitäts-Skala aus der Perspektive Jugendlicher</i>
Hauke Egermann, Myles Gaulin & Stephen McAdams	<i>Perception and Emotional Effect of Fade-outs in Song Endings in Popular Music</i>
Timo Fischinger, Jan Stoklasa & Christoph Liebermann	<i>Synchronization and timing of professional musicians: A comparison between orchestral brass and string players</i>
Stefan Gebhardt, Markus Kunkel & Richard von Georgi	<i>Emotionsregulation mit Musik im Alltag von Suchtpatienten</i>
Carina Hahn, Tim Loepthien & Bernhard Leipold	<i>Musikpräferenzen zwischen Freunden in der Adoleszenz: Übereinstimmungen und Prädiktoren-Eine Fragenbogenstudie</i>
Thomas Jeuck & Claudia Bullerjahn	<i>Fairness und Neutralität bei Eurovision und Bundesvision Song Contest – Sind diese Musikwettbewerbe Maßstab für Qualität populärer Musik?</i>
Marco Lehmann	<i>Musik-Elaboration im sozialen Kontext – Die Suche nach Authentizität in Musik</i>
Friedemann Lenz	<i>Musikalisches Tempoempfinden in audiovisuellen Medien</i>
Michael Oehler, Christoph Reuter & Dana Kabbani	<i>Die Wirkung von Musik-TV-Spots</i>
Christoph Reuter, Michael Oehler & Jörg Mühlhans	<i>Psychologische und physiologische Effekte unangenehmer Klänge</i>
Nadja Schinkel-Bielefeld & Frederik Nagel	<i>Coding Emotions with Sounds: Differences between Men and Women</i>
Alexandra Silina, Richard von Georgi, Stefan Gebhardt & Bernhard Weber	<i>Indirekte Wirkung der Musiktherapie: Transfereffekte auf die Verwendung von Musik im Alltag bei Personen mit psychischen Erkrankungen</i>
Anne Christin Wattjes, Ingo Roden & Gunter Kreutz	<i>Klingt leiser besser?</i>

Postersession 2	
Theresa Bernhard	<i>Musikalische Bildung als Mittel der Distinktion? Eine musiksoziologische Analyse entlang der aktuellen musikpädagogischen Praxis</i>
Thomas Biegl	<i>Wie Einstellung und Wahrnehmung musikalische Höchstleistungen fördern bzw. hemmen</i>
Franziska Degé & Gudrun Schwarzer	<i>Der Zusammenhang von Musikunterricht und Kreativität bei 10- bis 13-jährigen Kindern</i>
Vera Gehrs & Thomas Künne	<i>"Mein Tanz – selbstvergessen oder selbstkontrolliert?" – Zusammenhänge zwischen Bewegungsbeobachtungen und Selbstkompetenzen bei Grundschulkindern</i>
Anja-Maria Hakim	<i>Spiel-nach-Gehör bei Musik studierenden Streichern in Abhängigkeit von Vorerfahrungen als Jazzmusiker</i>
Andreas Heye	<i>Doppelbelastung in der Ausbildung hochbegabter Kinder und Jugendlicher</i>
Stella Adriana Kaczmarek	<i>Mentales Üben musikalisch begabter Jugendlicher in Deutschland und Polen. Eine Vergleichsstudie</i>
Gunter Kreutz, Veronika Busch, Tania Schink, Iris Pigeot-Kübler & Wolfgang Ahrens	<i>Do professional musicians carry a high risk of hearing disorders?</i>
Andreas C. Lehmann & Johannes Hasselhorn	<i>Schüler-Gesangsleistungen: Ihre Bewertung durch Experten und der Einfluss von außerunterrichtlicher Erfahrung</i>
Tobias Marx	<i>Empathie und Kreativität bei Popmusikern</i>
Friedrich Platz & Reinhard Kopiez	<i>Wenn der erste Eindruck zählt: eine Typologie des Bühnenauftritts von Musikern</i>
Barbara Roth & Kurt Sokolowski	<i>Wann gelingt das Üben? Wie situative Einflüsse und Persönlichkeitsdispositionen das Üben eines Musikinstrumentes beeinflussen</i>
Winfried Sakai	<i>Instrumentalunterricht im Lichte musikkultureller Transformationen in der Postmoderne.</i>
Clemens Wöllner	<i>Handlungsrepräsentationen für musikalische Bewegungen</i>
Anna Wolf, Friedrich Platz & Reinhard Kopiez	<i>Kompetenzen und modellbasierte Testaufgaben in Musiktheorie und Gehörbildung zur Vorbereitung auf die Zulassungsprüfung an Musikhochschulen</i>
Georg Wissner	<i>Zum Überverhalten von Instrumentalschülern und Autodidakten</i>