

DGM 2009: "Musikpsychologie und Populäre Musik"**Tagungsverlauf****11.9.**

11:00 Öffnung Tagungsbüro

14:00 Begrüßung

Session 1**Chair:****Lehmann**

14:15	Keynote 1	Hügel, Hans-Otto	<i>Gib mir Energie. Zur Multifunktionalität populärer Texte.</i>
15:15	Keynote 2	von Appen, Ralf	<i>Pop zwischen Natur-, Kunst- und Kulturwissenschaft. Eine kritische Zwischenbilanz</i>

16:15 Kaffee

Chair:**Hemming****Populäre Musik (Struktur)**

16:45	Tagung1	Müllensiefen	<i>FANTASTIC: A computational approach for cognitive research on popular music</i>
17:15	Tagung2	Riedemann	<i>Normative Regelbrüche populärer Musik</i>
17:45	Tagung3	Pfleiderer	<i>Stimmen populärer Musik. Vokale Ausdrucksmittel und affektive Zuschreibungen in populären Musikgenres</i>
18:15	Vortrag / Workshop Vorbereitende Lektüre	Sedlmeier	<i>Alternativen zum Signifikanztest: Beyond the Significance Test Ritual</i> Vorbereitende Lektüre
19:45	Abendpause		

12.9.**Session 2****Chair:****Louven****Populäre Musik (Innovation)**

09:00	Tagung4	Schütze	<i>"My, my, hey, hey, rock 'n' roll is here to stay" - Kulturelles Gedächtnis und Traditionsstrom am Fallbeispiel Rock and Roll-Gitarre</i>
09:30	Tagung5	Nagel	<i>Mehrkanalerweiterung von Musikstücken und ihre emotionale Wirkung</i>
10:00	Tagung6	Frieler	<i>Wie wahrscheinlich sind zufällige Doppelschöpfungen in der Popmusik?</i>
10:30	Tagung7	Hemming	<i>Über den Zusammenhang von informellem Lernen, Motivation und Innovation im Bereich populärer Musik</i>

11:00 Kaffee

Session 3

	Chair:	Spahn	Populäre Musik (Hörer)
11:15	Tagung8	Lehmann	<i>"Die Sammlung ist komplett!" - Zur Psychologie des Sammelns am Beispiel eines Sammlers populärer Musik</i>
11:45	Tagung9	Cohrdes	<i>Der Einfluss des Musiker-Images auf die Musikbewertung durch Jugendliche</i>
12:15	Tagung10	Schlemmer	<i>Wie populär ist Klassik?</i>
12:45	Mittagspause		
13:15	Postersession		Postersession (Poster können ab morgens hängen)
16:00	Kaffee		

Session 4			
	Chair:	Busch	Musikproduktion und Übung
16:30	Tagung11	von Georgi, Tamme	<i>Üben, Leistungsmotivation und Persönlichkeit: Eine quantitative Studie zur Erfassung des subjektiven instrumentellen Überverhaltens</i>
17:00	Tagung12	Kopiez et al.	<i>Die Beziehung zwischen Händigkeit, subjektiver Befindlichkeit und sensorischer Leistung bei Pianisten und Streichern</i>
17:30	Tagung13	Söthe-Röck	<i>Musik im Alter und mit Alzheimerdemenz</i>
18:00	Pause		
20:15	MV	Vorstand	Mitgliederversammlung der DGM "Gleis 1" am Kasseler Hbf

13.9.

Session 5			
	Chair:	Reuter	Musikrezeption
09:00	Tagung14	Schäfer, Thomas	<i>Welche Faktoren beeinflussen die Stärke von Musikpräferenzen?</i>
09:30	Tagung15	Sakai, Winfried	<i>Familienkultur oder Popmainstream. Eine computerunterstützte Erhebung der Hörpräferenzen von Kindern mit türkischem Migrationshintergrund am Ende der Grundschulzeit</i>
10:00	Tagung16	Lehmann, Marco	<i>Der Einfluss sozialer Minoritäten und sozialer Kategorisierung auf den kognitiven Umgang mit Musik bei Jugendlichen</i>
10:30	Kaffeepause		
10:45	Tagung17	Louven, Christoph	<i>Auswirkungen mehrjährigen Klassenmusizierens auf das Konzept der Offenohrigkeit ("open eardness") - eine Längsschnittstudie</i>
11:15	Tagung18	Heye, Andreas	<i>Das Verschwinden der "Offenohrigkeit" im Grundschulalter: Zwei Replikationsstudien</i>

11:45 Aussprache Vorstand

12:15 Ende

Postersession:

Bröker, Paolo	<i>Funktionen von Musik im Alltag Musikstudierender. Eine musikpsychologische Experience-Sampling Method.</i>
Büring, Markus / Platz, Friedrich / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard	<i>Der Einfluss von Aufgabenstellungen auf die Qualität von musikalischen Gestaltungsergebnissen im schulischen Musikunterricht</i>
Carot, Alexander / Werner, Christian / Fischinger, Timo	<i>Towards a comprehensive cognitive analysis of delay-influenced rhythmical interaction</i>
Degé, Franziska / Werum, Sina / Stark, Rudolph / Schwarzer, Gudrun	<i>Music Training, Cognitive Abilities and Self-Concept of Ability in Children</i>
Gembris, Heiner / Forge, Stephanie / Kretschmann, Lena	<i>Der Begriff der musikalischen Begabung in der Popmusik: Eine explorative Studie</i>
Goebel, Werner / Palmer, Caroline	<i>Musikalische Rollen und Modalität in Ensemble Synchronisation</i>
Gorges, Susanne / Alpers, Georg W.	<i>Rumination bei Lampenfieber von Musikern</i>
Hasselhorn, Johannes / Kopiez, Reinhard / Lehmann, Marco	<i>Führt der Weg in ein Landesauswahlensemble über die Teilnahme am Wettbewerb "Jugend musiziert"? - Erste Ergebnisse einer Umfrage</i>
James, Mirjam	<i>Kommunikation und Probenstrategien von Kammermusikensembles</i>
Köckritz, Jens	<i>Acoustic Branding: Qualitative und Quantitative Untersuchung zur Wirkung von Telefonwarteschleifen</i>
Kristen, Susanne / Shevy, Mark	<i>Cultural differences in extramusical schemas for domestic and popular music: American and German listeners' cognitive associations elicited by exposure to country, hip hop, punk and German folksy music</i>
Lindenau, Stefanie	<i>Konzert oder Kirmes? Ein Vergleich musikalischer Präferenzen von Stadt- und Landbewohnern</i>
Lothwesen, Kai Stephan / Georgi, Richard von / Heyne-Naumann, Sigune / Mensendiek, Daniela / Schlemminger, Anja	<i>Potentiale Selbstorganisierten Musiklernens im Internet. Eine explorative Studie zu Bedingungen aktiver Partizipation am Internetportal youtube</i>
Meier, Markus	<i>Musikpopularisierung durch Imitation und/oder Erfahrung?</i>
Moll, Annegret / Hemming, Jan	<i>Unabhängige Erprobung des "Wiener Tests für Musikalität" unter Grundschulklassen</i>
Moritz, Christine /	<i>"Aber ich will Pop!". Separation der Lebenswelten im Instrumentalunterricht. (Einzelfalldarstellung)</i>
Oehler, Michael / Reuter, Christoph	<i>Der Effekt des Anblasrauschens auf die wahrgenommene Natürlichkeit von Holzblasinstrumentenklängen</i>
Pfleiderer, Martin / Frieler, Klaus	<i>The JAZZOMAT. Statistical Analysis of Jazz Improvisation</i>

Rodehorst, Luisa / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard	<i>Soziale und affektive Wahrnehmung bei Musikstudierenden - eine Studie zu Transfereffekten des Musizierens</i>
Roth, Barbara / Sokolowski, Kurt	<i>Das Üben eines Musikinstruments - Zur Bedeutung von Motivation und Volition</i>
Sallat, Stephan / Zeller, Michaela	<i>Musikalisches Arbeitsgedächtnis und spezifische Sprachentwicklungsstörungen</i>
Stephani, Jennifer / Hemming, Jan	<i>Verbesserte musikalische Resultate nach mentalem Training? Ein Experiment mit Pianisten verschiedener Leistungsstufen</i>