

**DGM 2009: "Musikpsychologie und Populäre Musik"****Tagungsverlauf****11.9.**

11:00 Öffnung Tagungsbüro

14:00 Begrüßung

**Session 1****Chair:****Lehmann**

|       |           |                  |  |
|-------|-----------|------------------|--|
| 14:15 | Keynote 1 | Hügel, Hans-Otto | <i>Gib mir Energie. Zur Multifunktionalität populärer Texte.</i>                         |
| 15:15 | Keynote 2 | von Appen, Ralf  | <i>Pop zwischen Natur-, Kunst- und Kulturwissenschaft. Eine kritische Zwischenbilanz</i> |

16:15 Kaffee

**Chair:****Hemming****Populäre Musik (Struktur)**

|       |   |              |   |
|-------|---|--------------|---|
| 16:45 | Tagung1   | Müllensiefen | <i>FANTASTIC: A computational approach for cognitive research on popular music</i>                                    |
| 17:15 | Tagung2   | Riedemann    | <i>Normative Regelbrüche populärer Musik</i>  |
| 17:45 | Tagung3   | Pfleiderer   | <i>Stimmen populärer Musik. Vokale Ausdrucksmittel und affektive Zuschreibungen in populären Musikgenres</i>          |
| 18:15 | Vortrag / Workshop<br><a href="#">Vorbereitende Lektüre</a> | Sedlmeier    | <i>Alternativen zum Signifikanztest: Beyond the Significance Test Ritual</i><br><a href="#">Vorbereitende Lektüre</a> |
| 19:45 | Abendpause  |              |   |

**12.9.****Session 2****Chair:****Louven****Populäre Musik (Innovation)**

|       |         |         |   |
|-------|---------|---------|---|
| 09:00 | Tagung4 | Schütze | <i>"My, my, hey, hey, rock 'n' roll is here to stay" - Kulturelles Gedächtnis und Traditionsstrom am Fallbeispiel Rock and Roll-Gitarre</i> |
| 09:30 | Tagung5 | Nagel   | <i>Mehrkanalerweiterung von Musikstücken und ihre emotionale Wirkung</i>  |
| 10:00 | Tagung6 | Frieler | <i>Wie wahrscheinlich sind zufällige Doppelschöpfungen in der Popmusik?</i>   |
| 10:30 | Tagung7 | Hemming | <i>Über den Zusammenhang von informellem Lernen, Motivation und Innovation im Bereich populärer Musik</i>                                   |

11:00 Kaffee

**Session 3**

|              | <b>Chair:</b>        | <b>Spahn</b> | <b>Populäre Musik (Hörer)</b>   |
|--------------|----------------------|--------------|---|
| 11:15        | Tagung8              | Lehmann      | <i>"Die Sammlung ist komplett!" - Zur Psychologie des Sammelns am Beispiel eines Sammlers populärer Musik</i> |
| 11:45        | Tagung9              | Cohrdes      | <i>Der Einfluss des Musiker-Images auf die Musikbewertung durch Jugendliche</i>                               |
| 12:15        | Tagung10             | Schlemmer    | <i>Wie populär ist Klassik?</i>   |
| 12:45        | Mittagspause         |              |   |
| <b>13:15</b> | <b>Postersession</b> |              | <b>Postersession (Poster können ab morgens hängen)</b>  |
| 16:00        | Kaffee               |              |   |

| <b>Session 4</b> |               |                   |  |
|------------------|---------------|-------------------|--|
|                  | <b>Chair:</b> | <b>Busch</b>      | <b>Musikproduktion und Übung</b>   |
| 16:30            | Tagung11      | von Georgi, Tamme | <i>Üben, Leistungsmotivation und Persönlichkeit: Eine quantitative Studie zur Erfassung des subjektiven instrumentellen Überverhaltens</i> |
| 17:00            | Tagung12      | Kopiez et al.     | <i>Die Beziehung zwischen Händigkeit, subjektiver Befindlichkeit und sensorischer Leistung bei Pianisten und Streichern</i>                |
| 17:30            | Tagung13      | Söthe-Röck        | <i>Musik im Alter und mit Alzheimerdemenz</i>  |
| 18:00            | Pause         |                   |  |
| <b>20:15</b>     | <b>MV</b>     | <b>Vorstand</b>   | <b>Mitgliederversammlung der DGM "Gleis 1" am Kasseler Hbf</b>   |

**13.9.**

| <b>Session 5</b> |               |                   |   |
|------------------|---------------|-------------------|---|
|                  | <b>Chair:</b> | <b>Reuter</b>     | <b>Musikrezeption</b>   |
| 09:00            | Tagung14      | Schäfer, Thomas   | <i>Welche Faktoren beeinflussen die Stärke von Musikpräferenzen?</i>  |
| 09:30            | Tagung15      | Sakai, Winfried   | <i>Familienkultur oder Popmainstream. Eine computerunterstützte Erhebung der Hörpräferenzen von Kindern mit türkischem Migrationshintergrund am Ende der Grundschulzeit</i> |
| 10:00            | Tagung16      | Lehmann, Marco    | <i>Der Einfluss sozialer Minoritäten und sozialer Kategorisierung auf den kognitiven Umgang mit Musik bei Jugendlichen</i>  |
| 10:30            | Kaffeepause   |                   |   |
| 10:45            | Tagung17      | Louven, Christoph | <i>Auswirkungen mehrjährigen Klassenmusizierens auf das Konzept der Offenohrigkeit ("open eardness") - eine Längsschnittstudie</i>  |
| 11:15            | Tagung18      | Heye, Andreas     | <i>Das Verschwinden der "Offenohrigkeit" im Grundschulalter: Zwei Replikationsstudien</i>   |

**11:45 Aussprache Vorstand**

12:15 Ende

**Postersession:**

|   |  |
|---|--|
| Bröker, Paolo   | <i>Funktionen von Musik im Alltag Musikstudierender. Eine musikpsychologische Experience-Sampling Method.</i>  |
| Büring, Markus / Platz, Friedrich / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard   | <i>Der Einfluss von Aufgabenstellungen auf die Qualität von musikalischen Gestaltungsergebnissen im schulischen Musikunterricht</i>  |
| Carot, Alexander / Werner, Christian / Fischinger, Timo   | <i>Towards a comprehensive cognitive analysis of delay-influenced rhythmical interaction</i>   |
| Degé, Franziska / Werum, Sina / Stark, Rudolph / Schwarzer, Gudrun  | <i>Music Training, Cognitive Abilities and Self-Concept of Ability in Children</i>   |
| Gembris, Heiner / Forge, Stephanie / Kretschmann, Lena  | <i>Der Begriff der musikalischen Begabung in der Popmusik: Eine explorative Studie</i>   |
| Goebel, Werner / Palmer, Caroline   | <i>Musikalische Rollen und Modalität in Ensemble Synchronisation</i>   |
| Gorges, Susanne / Alpers, Georg W.  | <i>Rumination bei Lampenfieber von Musikern</i>  |
| Hasselhorn, Johannes / Kopiez, Reinhard / Lehmann, Marco  | <i>Führt der Weg in ein Landesauswahlensemble über die Teilnahme am Wettbewerb "Jugend musiziert"? - Erste Ergebnisse einer Umfrage</i>  |
| James, Mirjam   | <i>Kommunikation und Probenstrategien von Kammermusikensembles</i>   |
| Köckritz, Jens  | <i>Acoustic Branding: Qualitative und Quantitative Untersuchung zur Wirkung von Telefonwarteschleifen</i>  |
| Kristen, Susanne / Shevy, Mark  | <i>Cultural differences in extramusical schemas for domestic and popular music: American and German listeners' cognitive associations elicited by exposure to country, hip hop, punk and German folksy music</i> |
| Lindenau, Stefanie  | <i>Konzert oder Kirmes? Ein Vergleich musikalischer Präferenzen von Stadt- und Landbewohnern</i>   |
| Lothwesen, Kai Stephan / Georgi, Richard von / Heyne-Naumann, Sigune / Mensendiek, Daniela / Schlemminger, Anja | <i>Potentiale Selbstorganisierten Musiklernens im Internet. Eine explorative Studie zu Bedingungen aktiver Partizipation am Internetportal youtube</i>   |
| Meier, Markus   | <i>Musikpopularisierung durch Imitation und/oder Erfahrung?</i>  |
| Moll, Annegret / Hemming, Jan   | <i>Unabhängige Erprobung des "Wiener Tests für Musikalität" unter Grundschulklassen</i>  |
| Moritz, Christine /   | <i>"Aber ich will Pop!". Separation der Lebenswelten im Instrumentalunterricht. (Einzelfalldarstellung)</i>  |
| Oehler, Michael / Reuter, Christoph   | <i>Der Effekt des Anblasrauschens auf die wahrgenommene Natürlichkeit von Holzblasinstrumentenklängen</i>  |
| Pfleiderer, Martin / Frieler, Klaus   | <i>The JAZZOMAT. Statistical Analysis of Jazz Improvisation</i>  |

|  |  |
|--|--|
| Rodehorst, Luisa / Lehmann, Marco / Kopiez, Reinhard | <i>Soziale und affektive Wahrnehmung bei Musikstudierenden - eine Studie zu Transfereffekten des Musizierens</i>             |
| Roth, Barbara / Sokolowski, Kurt                     | <i>Das Üben eines Musikinstruments - Zur Bedeutung von Motivation und Volition</i>   |
| Sallat, Stephan / Zeller, Michaela                   | <i>Musikalisches Arbeitsgedächtnis und spezifische Sprachentwicklungsstörungen</i>   |
| Stephani, Jennifer / Hemming, Jan                    | <i>Verbesserte musikalische Resultate nach mentalem Training? Ein Experiment mit Pianisten verschiedener Leistungsstufen</i> |