

"Musikpsychologie im Kontext"

25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM)

Die Jahrestagung 2008 markiert das 25-jährige Jubiläum der Gründung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. und wird vom 12.-14. September 2008 an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover stattfinden.

Verlauf der Tagung

12.9. 11:00 Öffnung Tagungsbüro

14:00 Begrüßung

14:15 **Keynote 1 (Höge)** *Ästhetik, Kunst und Empirie - Auf der Suche nach Gemeinsamkeiten*

15:00 **Keynote 2 (Motte-Haber)** *Ernst Kurth - Ein Vorläufer neuerer Forschungsprogramme*

15:45 Kaffee

16:15 **Keynote 3 (Parncutt)** *Unity in diversity: Bringing together humanities, sciences and practice within musicology and psychology (CIM)*

17:00 **Keynote 4 (Louhivuori)** *Music psychology between the cognitive sciences and music education: An international perspective*

19:00 Festakt

20:00 Empfang

13.9. 09:00 **Symposium 1 (Lehmann-Wermser)** **Musikpsychologie und Pädagogik**

11:00 Kaffeepause

11:30 **Symposium 2 (Spahn)** **Musikpsychologie und Lebenswissenschaften/Medizin**

13:05 Mittagspause

14:00 **Postersession f. alle Symposien**

16:00 Kaffeepause

16:30 **Symposium 3 (Neuhoff)** **Musikpsychologie und Kulturwissenschaft**

18:05 Abendpause

20:00 MV für Mitglieder der DGM

14.9. 09:30 **Symposium 4 (Auhagen)** **Musikpsychologie in der Musikwissenschaft**

11:25 Abschlussdiskussion

12:00 Ende

Vorläufiges Programm (Stand: 20.6.2008)

12.9.

11:00 Öffnung Tagungsbüro

14:00 Begrüßung

14:15 Vortrag 1 Holger Höge *Ästhetik, Kunst und Empirie - Auf der Suche nach Gemeinsamkeiten*

15:00 Vortrag 2 De La Motte *Ernst Kurth - Ein Vorläufer neuerer Forschungsprogramme*

15:45 Kaffee

16:15	Vortrag 3	Richard Parncutt	<i>Unity in diversity: Bringing together humanities, sciences and practice within musicology and psychology (CIM)</i>
17:00	Vortrag 4	Jukka Louhivuori	<i>Music psychology between the cognitive sciences and music education: An international perspective</i>

19:00 Beginn des Festakts

Begrüßung

Grußworte

Prof. Dr. Detlef Altenburg
(Präsident der Gesellschaft für Musikforschung)

Festrede

Prof. Dr. Klaus-Ernst Behne
(Gründungs- und Ehrenmitglied der DGM)

Vorstellung der Festschrift

20:00 Empfang zum 25-jährigen Bestehen (Foyer)
(mit freundlicher Unterstützung vom Hogrefe Verlag)

Musikalische Beiträge: Inna Klause, Akkordeon

13.9.**Symposium 1 Symposium Musikpsychologie und Pädagogik****Chair****Lehmann-Wermser**

09:00	Paper 1	Gembris, H. <i>Amateur musicians in the third age - functions and motivation of musical activities</i>
09:25	Paper 2	Kreutz, G., Mitchell, L. A., McDowall, & Schubert, E. <i>Allgemeine und musikalische Denkstile beeinflussen das Musikhören</i>
09:50	Paper 3	Maier-Karius, J., & Schwarzer, G. <i>Die Beziehung zwischen musikalischen und kognitiven Fähigkeiten im Entwicklungsverlauf</i>
10:15	Paper 4	Roth, B., & Sokolowski, K. <i>Das Üben eines Musikinstruments - zur Bedeutung von Motivation und Volition</i>

10:40 Diskussion

11:00 Kaffee

Symposium 2 Symposium Musikpsychologie und Lebenswissenschaften/Medizin**Chair****Spahn**

11:30	Paper 1	Goertz, W., vom Dahl, J., Dominick, K., Ackermann, D., & Hilgers, R.-D. <i>Bach oder Jazz? Musik bei der Herzkatheteruntersuchung</i>
11:55	Paper 2	Gorges, S., Pauli, P., & Alpers G. <i>Lampenfieber beim Konzertauftritt und in einer nicht-musikalischen, sozialen Bewertungssituation</i>
12:20	Paper 3	Nusseck, M. <i>Wie Körperbewegungen von Instrumentalisten den Höreindruck beeinflussen</i>

12:45 Diskussion

13:05 Mittagessen

14:00 **Postersession Poster können ab morgens hängen / nach Symposien geordnet**

16:00 Kaffee

Symposium 3 Symposium Musikpsychologie und Kulturwissenschaft**Chair****Neuhoff**

16:30 Paper 1	Kleinen, G. <i>Topographie musikbezogener Metaphern</i>
16:55 Paper 2	Boer, D., & Fischer, R. <i>Die Funktionen des Musikhörens in verschiedenen kulturellen Kontexten</i>
17:20 Paper 3	Egermann, H., Grewe, O., Kopiez, R., & Altenmüller, E. <i>Social feedback influences emotional feelings of music listeners</i>

17:45 Diskussion

18:05 Abendpause

20:00 **Mitgliederversammlung der DGM****14.9.****Symposium 4 Symposium Musikpsychologie in der Musikwissenschaft****Chair****Auhagen**

09:30 Paper 1	Oehler, M. <i>55 Jahre nach Cherry – der Cocktail-Party-Effekt als Phänomen der Hörwahrnehmungsforschung</i>
09:55 Paper 2	Fischinger, T. <i>Das Zwei-Wege-Modell der Rhythmusverarbeitung</i>
10:20 Paper 3	Panaiotidi, E. <i>Kognitivismus in der Emotionsforschung</i>
10:45 Paper 4	Schramm, H., & Wirth, W. <i>Zum Einfluss von Filmmusik auf das Unterhaltungserleben bei einem traurigen Film: Ein Experiment.</i>

11:05 Diskussion

11:25 Abschlussdiskussion

12:00 Ende der Tagung

Postersession:

Die Stellwände werden 150 cm breit x 170 cm hoch sein. Wir empfehlen Din A0 (ca. 85 x 120). Befestigung durch PosterStrips oder Reissnägel. Die Poster werden bereits morgens oder sogar am Abend vorher hängen können. Einer der Autoren sollte unbedingt während der Zeit der Postersession (Sa., den 13.9., 14:00-16:00) am Poster anwesend sein.

1. Musikpsychologie und Pädagogik (Ltg.: Prof. Dr. Andreas Lehmann-Wermser, Bremen)

Bruhn, H.	<i>Warum ist Musikunterricht in der Schule wichtig? Ergebnisse empirischer Studien aus Schleswig-Holstein</i>
Busch, V., Lehmann-Wermser, A., & Liermann, C.	<i>Der Einfluss von Musikgenre, Gesangsstil und Geschlecht der Singstimme auf die Musikpräferenz von Grundschulkindern</i>
Degé, F., Wehrum, S., Stark, R., Vaitl, D., & Schwarzer, G.	<i>Zusammenhang zwischen musikalischer Förderung, kognitiven Leistungen und dem Selbstkonzept bei 11- bis 14-jährigen Kindern</i>
Georgi von, R., Hock, A., Georgi von, S., & Gebhardt, S.	<i>Arousal-Modulation mittels Musik zur Konzentrationsleistungssteigerung</i>
Lehmann, A. C. & Krupp, V.	<i>Singstar® spielen: Eine explorative Studie zu verdeckten musikalischen Lernerfahrungen von Jugendlichen</i>
Loepthien, T., & Leipold, B.	<i>Musik als Ressource im Erwachsenenalter: Der Zusammenhang zwischen komplexer Musikrezeption und adaptiven Bewältigungsmechanismen</i>
Lothwesen, K.	<i>Interrelations of Systematic Musicology and Music Education – On core issues in German ME research and the involvement of music psychology</i>
Sallat, S., Spreer, M., & Schön, D.	<i>Melodie hilft beim Sprachlernen</i>
Sierszenska-Leraczyk, M., & Baranska, B.	<i>Psychological counselling for specialist music schools in poland</i>

2. Musikpsychologie und Kulturwissenschaften (Ltg.: Prof. Dr. Hans Neuhoff, Köln)

Brockhaus, I., & Weber, B.	<i>"Inside the Cut", empirische Untersuchungen zur Wahrnehmung digitaler Schnittmuster in populärer Musik</i>
Grießer, I.	<i>Tempopräferenz bei Nicht-Musikern</i>
Lehmann, M., & Kopiez, R.	<i>Der Einfluss des Showfaktors auf die Bewertung der Performanz von Rockgitarristen</i>
Olbertz, F., Reimann, C., Schlömer, F., & Schwarz, C.	<i>Zusammenhänge zwischen Musikgeschmack, Musikknutzung, Lebensstil und Persönlichkeit</i>
Schäfer, T., Sedlmeier, P., & Tipanjan, A.	<i>Musikpräferenzen im Kulturvergleich -- Die Funktionen von Musik und ihr Beitrag zur Entwicklung von Musikpräferenz in Indien und Deutschland</i>
Schönebeck, A.	<i>Sinusschmelze im Geiste</i>
Schramm, H.	<i>Musik im Radio zwischen Mainstream und Kulturnische. Zur Situation und Gestaltungspraxis von Musikprogrammen im Radio.</i>
Thun, R.	<i>Die kognitivistische Emanzipation der Dissonanz</i>

3. Musikpsychologie und Lebenswissenschaften/Medizin (Ltg.: Prof. Dr. Claudia Spahn, Freiburg)

Bösch, S. M.	<i>Music Performance Anxiety - Erscheinungsbild und Regulationskompetenzen unter Berücksichtigung von Stresserleben und Stressbewältigung</i>
Georgi von, R., Steinbrück, J., Schütz, M., & Rein, P.	<i>Musik und Emotionsbeeinflussung: Eine Querschnittstudie zur Anwendung von Musik in unterschiedlichen Altersklassen</i>
Sedlmeier, P., & Weigelt, O.	<i>Musik liegt in den Muskeln: Wie „Embodied Cognition“ musikalische Präferenzen beeinflussen kann.</i>
Zander, M., Ortiz, A. & Spahn, C.	<i>Music Performance Anxiety (MPA) - Review and current research perspectives.</i>

4. Musikpsychologie in der Musikwissenschaft (Ltg.: Prof. Dr. Wolfgang Auhagen, Halle)

Brech, M.	<i>Auditive Raumwahrnehmung als Gegenstand multidisziplinärer Forschung</i>
Bronner, K., Bruhn, H., Hirt, R., & Piper, D.	<i>Research on the interaction between the perception of music and flavour</i>
Hemming, J., & Fischinger, T.	<i>Intonations- und Timingmessungen an Vokal- und Instrumentalensembles</i>
Jiang, C.	<i>A study of tonality perception process from the attention view</i>
Lehmann, M., & Kopiez, R.	<i>Denkinhalte beim Musikerleben - Die Erstellung einer musikbezogenen Themenliste</i>
Oehler, M., & Reuter, C.	<i>A synthesis and analysis framework for wind instrument sounds based on the digital pulse forming principle</i>
Tiemann, L.	<i>Tonalität im Spannungsfeld von Musiktheorie und kognitiver Musikpsychologie</i>

"Musikpsychologie im Kontext"

25 Jahre Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM)

Die Jahrestagung 2008 markiert das 25-jährige Jubiläum der Gründung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. und wird vom 12.-14. September 2008 an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover stattfinden.

Programm

Tagungsbericht und Eindrücke in Bildern

Die Stellwände werden 150 cm breit x 170 cm hoch sein. Wir empfehlen Din A0 (ca. 85 x 120). Befestigung durch PosterStrips oder Reissnägel. Die Poster werden bereits morgens oder sogar am Abend vorher hängen können. Einer der Autoren sollte unbedingt während der Zeit der Postersession (Sa., den 13.9., 14:00-16:00) am Poster anwesend sein.

Anmeldung zum Tagungsbesuch für Referenten (Autoren/Ko-Autoren) und Gäste (Nicht-Referenten, passive Tagungsteilnehmer)

Die Anmeldung zur DGM-Tagung 2008 in Hannover erfolgt durch Überweisung der Tagungsgebühr auf folgendes Konto der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. unter Angabe des Verwendungszwecks "Tagung 2008":

Geldinstitut: Postbank Hannover
Bankleitzahl: 250 100 30
Kontonummer: 166 99 306

Tagungsgebühren DGM 2008	DGM-Mitglieder		keine Mitglieder der DGM	
	voll	ermäßigt	voll	ermäßigt
Anmeldung bis 15.8.2008	50,- €	30,- €	75,- €	40,- €
Anmeldung nach 15.8.2008	75,- €	40,- €	100,- €	50,- €
Tageskarte	40,- €	20,- €	50,- €	30,- €

Frühbucher-Rabatt: Bei Überweisung bis zum 15.8.2008 wird ein Rabatt gewährt (siehe Gebührentabelle).

Ermäßigungen: DGM-Mitglieder und Tagungsteilnehmer/innen mit Ermäßigung (z. B. Studierende, ALG-II-Empfänger) zahlen ebenfalls eine ermäßigte Tagungsgebühr (siehe Gebührentabelle). Ein entsprechender Nachweis ist zu Beginn der Tagung vorzulegen (z. B. gültiger Studentenausweis).

(Ko-)Autoren-Rabatt: Für Autoren und sämtliche Ko-Autoren von angenommenen Tagungsbeiträgen, egal ob Vortrag oder Poster, reduzieren sich die aus der Gebührentabelle ablesbaren Tagungsgebühren um jeweils 10 €. (z. B. Ko-Autor auf einem Poster, DGM Vollmitglied, frühe Anmeldung --> 40 € statt 50 €; Autor eines Vortrags, DGM ermäßigtes Mitglied, frühe Anmeldung --> 20 € statt 30 €).
Achtung: Tageskarten werden für Autoren nicht weiter rabattiert.

Presse: Vertreter der Presse wenden sich bitte per email an die Schatzmeisterin (Veronika.Busch@uni-bremen.de).