

Jahrestagung 2007 der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

"Musik und Identität"

Veranstalter: Prof. Dr. Claudia Bullerjahn und PD Dr. Richard von Georgi
 Datum: 14.–16. September 2007
 Veranstaltungsort: Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen

Vorläufiges Tagungsprogramm, Stand: 20.6.2007

Programm ausdrucken

Freitag, 14.9.2007

- 14:00 Begrüßung
- 14:30 Keynote 1: Green, Lucy
Teenagers, musical identity and classical music: the classroom as catalyst
- 15:30 Keynote 2: Miell, Dorothy
Musical Identities in Collaboration
- 16:30 Kaffee
- 17:00 Keynote 3: Grupe, Gerd
Musical Identities from an Ethnological Perspective
- 18:00 Vortrag: Parncutt, Richard; Dorfer, Angelika
The role of music in cultural integration

Samstag, 15.9.2007

- 09:00 Vortrag: Müller, Renate
Zur Rolle der Musik in neueren Identitätskonzepten
- 09:30 Vortrag: von Appen, Ralf
Postmoderne Identitätskonstruktionen im Spiegel der Musik
- 10:00 Vortrag: Kreutz, Gunter; Mitchell, Laura B.; Schubert, Emery
The music empathizing-systemizing scale: a factor analytical approach
- 10:30 Kaffee
- 11:00 Poster (Gruppe I)
Poster hängen ab 8:30 / abhängen 13:15
- Hakim, Anja-Maria; Lehmann, Andreas C. *Cross-cultural music psychology - Eine Bestandsaufnahme als Grundlage musikpädagogischer Forschung*
- Brech, Martha *Singen in Berlin*
- Cordes, Inge *Universelle Merkmale in Klage- und Trauerliedern*
- Dombrowski, Ernst; Holzrichter, Ernst; Münz, Niels ; Nowak, Alexander; Poschmann, Monika *Prosodic rise and rise-fall contours and musical rising two-tone patterns*

- Fischinger, Timo;
Hajdu, Georg *MUTOR - Music Technology Online Repository*
- Neuhaus, Christiane;
Knösche, Thomas R. *Wie nehmen wir Melodiegestalten wahr? - Neuronale und behaviorale Untersuchungen zur Verarbeitung von geordneten und ungeordneten Tonfolgen*
- Oehler, Michael;
Reuter, Christoph *Untersuchung der Vibratostruktur von Fagottklängen auf Basis der digitalen Impulsformung*
- Sallat, Stephan *Musikalische Fähigkeiten im Fokus von Sprachentwicklung und Sprachentwicklungsstörungen*
- Schwibs, Stefan *Analogien von Musikstruktur und Verhaltensreaktionen – Eine Pilotstudie zur Wirkung musikalischer Parameter bei Kindern mit Autismus-Syndrom*
- Zander, Marc; Richter,
Bernhard; Spahn,
Claudia *Gehörschutz im Orchester - aktuelle Praxis und Empfehlungen für die Zukunft*
- 12:00 *Mittag*
- 14:00 Vortrag: Rhein, Stefanie
Das Alter ändert sich – der Musikgeschmack bleibt!? Theoretische und empirische Befunde zum Zusammenhang von Lebensalter und Musikgeschmack
- 14:30 Vortrag: Hartung, Anja; Reißmann, Wolfgang
Musik im Hörfunk und ihre Aneignung durch Kinder und Jugendliche
- 15:00 Vortrag: Leipold, Bernhard; Zimmermann, Stefan
Musik als Identitätsmerkmal im Erwachsenenalter
- 15:30 Vortrag: von Georgi, Richard; Gebhardt, Stefan; König, Karolin
Harte Musik, Persönlichkeit und normabweichendes Verhalten
- 16:00 Vortrag: Taschler, Anita; Parncutt, Richard
Ekstase und Trance in der Musik – Ein interkultureller Vergleich
- 16:30 Vortrag: Gembris, Heiner
Tod, Musik und Identität: Bedeutung und Funktion von Musik bei Begräbnissen
- 17:00 *Kaffee*
- 17:30 Poster (Gruppe II)
Poster hängen ab 13:30 / abhängen ab 21:30
- von Georgi, Richard; Prammstädter, Christoph;
Bücher, Sascha; Kunkel,
Markus *Interindividuelle Unterschiede des subjektiven Chill-Erlebens*
- Lothwesen, Kai Stefan *Konstruktion von Identität in der Musikkritik. Inhaltsanalytische Studien ausgewählter Beiträge der europäischen Jazzforschung zur Beziehung von Free Jazz und Neuer Musik.*
- Haupt, Sebastian *Musikcopisten und ihre Neutralisationstechniken - Eine qualitative Untersuchung des moralischen*

Disengagements

- Hofmann, Gabriele *Aspekte der beruflichen Identität künftiger MusikpädagogInnen: Selbstbild, Selbstwirksamkeit, Qualifikation*
- Goldhahn, Stephan;
Lehmann, Andreas C. *Professionelle Jazz-Improvisation: Können wir Automatismen und die Beteiligung höherer kognitive Prozesse identifizieren?*
- Ingerl, Andreas *Visualisierung von Musik*
- Kämpfe, Juliane;
Renkewitz, Frank;
Sedlmeier, Peter *Wirkungen von Hintergrundmusik: Eine Metaanalyse*
- Kopiez, Reinhard; Galley, Niels; Lehmann, A. C. *Der Einfluss des Übeumfangs auf die Entwicklung der Händigkeit bei Musikern*
- Kreutz, Gunter;
Ginsborg, Jane;
Williamon, Aaron *Health-promoting behaviours in music college students*
- Maier-Karius, Johanna;
Schwarzer, Gudrun *Beziehung zwischen Tonalitätsverstehen und kognitiven Fähigkeiten im Entwicklungsverlauf*

18:30 Schluss der Postersession

20:00 *Mitgliederversammlung*

Sonntag, 16.9.2007

- 09:00 Vortrag: Ebeling, Martin
Empirische Überprüfung von Hindemiths Theorie des Akkordgefälles
- 09:30 Vortrag: Fricke, Jobst
Eine Konsonanztheorie auf der Basis einer neuronalen Autokorrelation mit Unschärfe
- 10:00 Vortrag: Sedlmeier, Peter; Roscher, Katrin
Beeinflussen Informationen über Geschlecht und Attraktivität von Interpreten musikalische Präferenzurteile?
- 10:30 Vortrag: Egermann, Hauke; Altenmüller, Eckart; Grewe, Oliver; Kopiez, Reinhard
Der Einfluss von sozialem Feedback auf die emotionale Wirkung von Musik
- 11:00 Vortrag: Marek, Verena; Gembris, Heiner
Familiäre Identität und musikalische Sozialisation von Popmusikern
- 11:30 Vortrag: Kopiez, Reinhard; Kobbenbring, Marco; Rodehorst, Luisa
Die Veränderung der musikalischen Identität am Beispiel der WDR-Dokumentation "FAKE - Von der Blockflötistin zur DJane"
- 12:00 Abschlussdiskussion