

Jahrestagung 2006 der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

15. bis 17. 9. 2006

Tagungsort:

Freiburger Institut für Musikermedizin an der Hochschule für Musik Freiburg
Schwarzwaldstrasse 141, 79102 Freiburg

Thema: "Musik und Emotion"

Vorläufiges Tagungsprogramm, Stand: 5.6.2006

Programm ausdrucken

Freitag, 15. 9. 2006

ab 11:00 Öffnung des Tagungsbüros

14:00 Begrüßungen:

- (a) PROF. DR. CLAUDIA SPAHN
(*Leiterin des FIM HfM Freiburg*)
- (b) PROF. DR. ANDREAS C. LEHMANN
(*1. Vorsitzender der DGM*)

Moderation: ANDREAS C. LEHMANN

14:30 Keynote 1: ANNE-KATHARINA WIETASCH
(*Klinik für Psychiatrie, Universität Ulm*)
"Emotionen" aus Sicht der Neurowissenschaft

15:30 GUNTER KREUTZ , ULRICH OTT, SINA WEHRUM & DIETER VAITL
(*Royal Northern College of Music*)
Hören von angenehmer Musik aktiviert den Nucleus Accumbens

16:00 Kaffeepause

Moderation: REINHARD KOPIEZ

16:30 FREDERIK NAGEL
(*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)
**Akustische Eigenschaften und subjektiv bedeutsame Merkmale
chillauslösender Musikstellen**

17:00 OLIVER GREWE, FREDERIK NAGEL & REINHARD KOPIEZ
(*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)
**Der Zusammenhang zwischen empfundener musikalischer Qualität
und emotionaler Reaktion beim Hören von Musik**

17:30 HAUKE EGERMANN & REINHARD KOPIEZ
(*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)
**Online measurement of emotional musical experiences using
internet-based methods - an exploratory approach**

18:00 THOMAS BIEGL & ERICH VANECEK
(*Universität Wien*)
**Hormonelle Veränderungen bei Sängern während des Auftritts als
Ausdruck emotionalen Erlebens**

18:30 Ende der Nachmittags-Präsentationen

19.00 Hotel "Schützen": Abendessen und musikalisches Programm

Samstag, 16. 9. 2006

Moderation: ANDREAS LEHMANN

- 9:00 MARIA SPYCHIGER
Das musikalische Selbstkonzept. Theoretische Grundlagen zur Entwicklung eines mehrdimensionalen Konstrukts
- 9:30 RICHARD VON GEORGI, HUBERTUS KRAUS, KATHERINA CIMBAL & MIRIAM SCHÜTZ
(Justus-Liebig-Universität Gießen)
Persönlichkeit und Emotions-modulation mittels Musik bei Heavy-Metal Fans
- 10:00 RALF VON APPEN
(Justus-Liebig-Universität Gießen)
Die Rolle emotionaler und motivationaler Qualitäten bei der Beurteilung populärer Musik in Amazon-Kundenrezensionen
- 10:30 Kaffeepause
- 11:00 Keynote 2: RICHARD KLEIN
(Freiburg)
Gefühle in und mit Bob Dylans Musik
- 12:00 Mittagessen
- Moderation: CHRISTOPH LOUVEN
- 14:00 Keynote 3: MANFRED TROJAHN
(Universität Düsseldorf)
Komposition und Emotion
- 15:00 ELENA UNGEHEUER
(TU Berlin)
Musik und Emotion im Licht des Modells ästhetischer Interaktion
- 15:30 REINHARD KOPIEZ & MARCO KOBLENBRING
(Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Die Abhängigkeit des Musikgeschmacks: neue Daten zur Hypothese der Offenohrigkeit
- 16:00 Kaffeepause
- Moderation: CLAUDIA BULLERJAHN
- 16:30 Clemens WÖLLNER
(Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Die Wahrnehmung des Ausdrucks von Dirigenten aus drei verschiedenen Positionen im Orchester

17:00

POSTER SESSION

ERNST DOMBROWSKI, S. ANGSTMANN, J. V. BORSTEL, A. GALL, F. HELM, F. SCHULZ

*(Institut für Psychologie, Uni Kiel)***Unterschiede im rhythmischen und tonalen Hörverhalten in Abhängigkeit von der musikalischen Vorbildung**

MARTIN EBELING

*(Mönchengladbach)***Verschmelzung und neuronale Autokorrelation**

HAUKE EGERMANN, F. NAGEL, R. KOPIEZ & ECKHART ALTENMÜLLER
(Hochschule für Musik und Theater Hannover):

The effect of subliminal messages in music on choice behaviour

TIMO FISCHER

(Universität Kassel):

Anticipatory behaviour in music: Towards a new approach to musical synchronization

FRANK KATEMANN

(Hochschule für Musik und Theater Hannover):

Das Tritonus-Paradoxon bei Musikern

KRISTEN SUSANNE & STEPHEN DINE-YOUNG

(Universität Würzburg/ Hanover College, Indiana/USA)

A foreign sound to your ear: A comparison of American vs. German-speaking Bob Dylan fans

BEATE MITZSCHERLICH, M. GRÜNENDAHL & Y. KLEMM

(Westfälische Hochschule Zwickau):

Prävention im frühen Instrumentalunterricht - eine qualitative Studie.

CLAUDIA PARDON UND MARTIN GRÜNENDAHL

(Westfälische Hochschule Zwickau)

Evaluation eines Präventions-programms zur Körpersensibilisierung bei Orchestermusikern.

MARTIN PFLEIDERER & DANIEL MÜLLENSIEFEN

(Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg)

Akzentwahrnehmung in Melodien populärer Musik

GEORG WISSNER, C. BULLERJAHN & R. VON GEORGI

(Justus-Liebig-Universität Gießen)

Einfluss gezielter Übe-Instruktionen auf den musikalischen Lernerfolg bei Instrumentalschülern

- 19:00 Begrüßung und Imbiss im Freiburger Institut für Musikermedizin
(Hansastraße)
- 20:00 Mitgliederversammlung (Hansastraße)

Sonntag, 17. 9. 2006

Moderation: HEINER GEMBRIS

- 9:00 INGOLF SCHAUER & HARRY SCHRÖDER
(Hochschule für Musik und Theater Leipzig/Universität Leipzig)
Empirische Gesundheitsanalysen bei Orchestermusikern
- 9:30 SABRINA PATERNOGA
(Freiburg)
Geschlechtsspezifische Aspekte der Arbeitszufriedenheit von Orchestermusikerinnen
- 10:00 FRIEDRICH PLATZ, SEBASTIAN SEURING & REINHARD KOPIEZ
(Hochschule für Musik und Theater Hannover)
Musikwahrnehmung beim nicht-aufmerksamen Musikhören
- 10:30 Sebastian SOMMER & CHRISTOPH LOUVEN
(Hochschule Magdeburg-Stendal/Kath. Universität Eichstätt)
Der Modus der Musikwiedergabe als Parameter entspannungs-

induzierter Musik

- 11:00 Johanna RAY
(*Abo Akademi Universität, Finnland*)
Compulsory school as an arena for strong experiences related to music
- 11:30 MARK ZANDER & CLAUDIA SPAHN
(*FIM, HfM Freiburg*)
Prävention im Musikstudium-Evaluation des Freiburger Präventionsmodells
- 12:00 Abschlussdiskussion (Moderation: ANDREAS C. LEHMANN)
- 12:30 Ende der Tagung
-

Anmeldung und Tagungsgebühren**Tagungsgebühren:**

- **Bei Anmeldung bis zum 15. August:**
DGM-Mitglieder: 50 EUR, ermäßigt 30 EUR
Nicht-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR
- **Bei Anmeldung nach dem 15. August:**
DGM-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR
Nicht-Mitglieder: 90 EUR, ermäßigt 50 EUR
- **Tageskarte:**
40 EUR, ermäßigt 30 EUR

Einzahlung der Gebühr auf Kto. Nr. 16699-306, Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

Schriftliche Anmeldungen an den Schatzmeister:

PROF. DR. VERONIKA BUSCH,
Universität Bremen, FB 9, Institut für Musikwissenschaft / Musikpädagogik, Postfach 33
04 40, 28334 Bremen
Fax 0421-218-7410, E-mail: veronika.busch@uni-bremen.de

Beitrittsformular zur DGM ([rtf](#))

Jahrestagung 2006 der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

Call for Papers

Veranstalter: Hochschule für Musik Freiburg (Prof. Dr. Claudia Spahn)

Datum: 15.-17. September 2006

Veranstaltungsort: Hochschule für Musik Freiburg, Institut für Musikermedizin

Anmeldeschluß für Beiträge ist der 31.03.2006

Allgemeine Informationen

Die 22. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie findet vom 15. bis 17. September 2006 an der Hochschule für Musik Freiburg statt. Das Tagungsthema lautet "*Musik und Emotion*". Alle Mitglieder der Gesellschaft und andere Interessierte sind eingeladen an der Tagung teilzunehmen oder Beiträge zum Tagungsthema bzw. freie Forschungsbeiträge anzumelden. Es können empirische oder theoretische Forschungsbeiträge eingereicht werden. AutorInnen von angenommenen Beiträgen sind von der Zahlung der Tagungsgebühren befreit. Es werden keinerlei weitere Reisekostenzuschüsse gewährt.

Wie meldet man Vorträge und Poster an?

Es können Beiträge zur Tagungsthematik oder freie Forschungsberichte entweder als Vortrag (maximale Dauer: 20 Min.) oder als Poster angemeldet werden. Vortrag und Poster werden als wissenschaftlich gleichwertige Präsentationsformen betrachtet (zum Thema Poster http://www.vetavdienst.unizh.ch/grafik/poster_praesentationen.pdf; zur Gestaltung s. http://www.rz.uni-wuerzburg.de/dienste/ein_ausgabe/trick1/).

Die Anmeldung eines Beitrages muss folgende Angaben enthalten:

- 1. Name des/der Autoren/Autorinnen und der Institutionen;
- 2. Titel des Beitrages;
- 3. Abstract in deutscher oder englischer Sprache (max. 250 Worte) mit Zwischenüberschriften (Hintergrund, Ziele, Methoden, Ergebnisse, Schlussfolgerungen für empirische bzw. Hintergrund, Ziele, Eigener Beitrag, Schlussfolgerungen für theoretische Arbeiten); Abstracts sollen die Fragestellung(en) klar erkennen lassen sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise darstellen;
- 4. Angabe, ob der Beitrag als Vortrag (max. 20 Min. Länge) oder als Poster gewünscht wird;
- 5. Vollständige Postanschrift, Tel./Fax, Email aller AutorInnen.

Die Anmeldung muss spätestens bis zum 31. März 2006 über das [Webformular](http://www.music-psychology.de/Tagung2006) (<http://www.music-psychology.de/Tagung2006>) oder per e-mail bei der Schriftführerin (claudia.spahn@klinikum.uni-freiburg.de) eingegangen sein. Die Abstracts durchlaufen ein Review-Verfahren. Bis zum 30. Mai 2006 erfolgt die Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrages in das Tagungsprogramm. Die AutorInnen angenommener Beiträge reichen bis zum 30. Juni 2005 evtl. ergänzte (max. 500 Wörter) und aktualisierte, elektronische Fassungen ihrer Abstracts jeweils in korrekter deutscher und englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungs-Reader (Abstract-Band) ein. Zu spät eingereichte Anmeldungen bzw. Abstracts und/oder den formalen Vorgaben nicht entsprechende Abstracts können leider nicht veröffentlicht werden.