

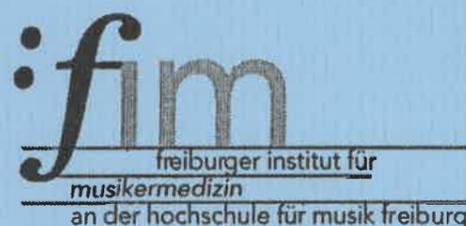


Deutsche Gesellschaft für  
Musikpsychologie e.V.

Jahrestagung der  
Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie  
in Kooperation mit der  
Hochschule für Musik Freiburg

15. – 17. September 2006

Hochschule für Musik Freiburg  
Schwarzwaldstr. 141  
79102 Freiburg



## Musik und Emotion

Freitag, 15.9.2006

11:00 Öffnung des Tagungsbüros

14:30 Vorträge

Anne-Katharina Wietasch (*Klinik für  
Psychiatrie, Universität Ulm*):  
"Emotionen" aus Sicht der Neuro-  
wissenschaft

GUNTER KREUTZ, ULRICH OTT, SINA WEHRUM & DIETER VAITL  
(*Royal Northern College of Music*): Hören von  
angenehmer Musik aktiviert den Nucleus Accumbens

FREDERIK NAGEL (*Hochschule für Musik und Theater  
Hannover*): Akustische Eigenschaften und subjektiv  
bedeutsame Merkmale chillauslösender Musiksteilen

OLIVER GREWE, FREDERIK NAGEL & REINHARD KOPIEZ  
(*Hochschule für Musik und Theater Hannover*): Der  
Zusammenhang zwischen empfundener musikalischer  
Qualität und emotionaler Reaktion beim Hören von  
Musik

HAUKE EGERMANN, FREDERIK NAGEL, REINHARD KOPIEZ &  
ECKHART ALTENMÜLLER (*Hochschule für Musik und Theater  
Hannover*):  
Online measurement of emotional musical experiences  
using Internet-based methods – an exploratory  
approach

THOMAS BIEGL & ERICH VANECEK (*Universität Wien*):  
Hormonelle Veränderungen bei Sängern während des  
Auftritts als Ausdruck emotionalen Erlebens

### Anmeldung und Tagungsgebühren

Tagungsgebühren:

Bei Anmeldung bis zum 15. August:  
DGM-Mitglieder: 50 EUR, ermäßigt 30 EUR  
Nicht-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR

Bei Anmeldung nach dem 15. August:  
DGM-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR  
Nicht-Mitglieder: 90 EUR, ermäßigt 50 EUR

Tageskarte: 40 EUR, ermäßigt 30 EUR  
Einzahlung der Gebühr auf Kto. Nr. 16699-  
306,  
Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

Schriftliche Anmeldungen an die  
Schatzmeisterin:  
PROF. DR. VERONIKA BUSCH  
Universität Bremen  
FB 9, Institut für  
Musikwissenschaft/Musikpädagogik  
Postfach 33 04 40, 28334 Bremen  
Fax: 0421-218-7410  
E-mail: [veronika.busch@uni-bremen.de](mailto:veronika.busch@uni-bremen.de)

Weitere Informationen im Internet über die  
Homepage der DGM ([http://www.music-  
psychology.de](http://www.music-psychology.de))

Samstag, 16.9.2006

9:00 Vorträge

MARIA SPYCHIGER: Das musikalische Selbstkonzept.  
Theoretische Grundlagen zur Entwicklung eines  
mehrdimensionalen Konstrukts

RICHARD VON GEORGI, HUBERTUS KRAUS, KATHERINA  
CIMBAL & MIRIAM SCHÜTZ (*Justus-Liebig-Universität  
Gießen*):  
Persönlichkeit und Emotionsmodulation mittels  
Musik bei Heavy-Metal Fans

RALF VON APPEN (*Justus-Liebig-Universität Gießen*):  
Die Rolle emotionaler und motivationaler Qualitäten  
bei der Beurteilung populärer Musik in Amazon-  
Kundenrezensionen

Richard Klein (*Freiburg*):  
Gefühle in und mit Bob Dylans  
Musik

14:00 Vorträge

Manfred Trojahn (*Robert Schumann-  
Hochschule Düsseldorf*):  
Komposition und Emotion

ELENA UNGEHEUER (*TU Berlin*): Musik und Emotion im  
Licht des Modells ästhetischer Interaktion

REINHARD KOPIEZ & MARCO KOBLENBRING (*Hochschule für  
Musik und Theater Hannover*): Die Abhängigkeit des  
Musikgeschmacks: neue Daten zur Hypothese der  
Offenohrigkeit

CLEMENS WÖLLNER (*Martin-Luther-Universität Halle-  
Wittenberg*): Die Wahrnehmung des Ausdrucks von  
Dirigenten aus drei verschiedenen Positionen im  
Orchester

17:00 POSTER SESSION

ERNST DOMBROWSKI, S. ANGSTMANN, J. V. BORSTEL, A.  
GALL, F. HELM, F. SCHULZ (*Institut für Psychologie, Uni  
Kiel*): Unterschiede im rhythmischen und tonalen  
Hörverhalten in Abhängigkeit von der musikalischen  
Vorbildung

MARTIN EBELING (*Mönchengladbach*): Verschmelzung  
und neuronale Autokorrelation

HAUKE EGERMANN & REINHARD KOPIEZ (*Hochschule für  
Musik und Theater Hannover*): The effect of subliminal  
messages in music on choice behaviour

TIMO FISCHER (*Universität Kassel*): Anticipatory  
behaviour in music: Towards a new approach to  
musical synchronization

FRANK KATEMANN (*Hochschule für Musik und Theater  
Hannover*): Das Tritonus-Paradoxon bei Musikern

KRISTEN SUSANNE & STEPHEN DINE-YOUNG (*Universität  
Würzburg/ Hanover College, Indiana/USA*):  
A foreign sound to your ear: A comparison of  
American vs. German-speaking Bob Dylan fans

BEATE MITZSCHERLICH, M. GRÜNENDAHL & Y. KLEMM  
(*Westfälische Hochschule Zwickau*): Prävention im  
frühen Instrumentalunterricht – eine qualitative  
Studie

CLAUDIA PARDON & MARTIN GRÜNENDAHL (*Westfälische  
Hochschule Zwickau*): Evaluation eines Präventions-  
programms zur Körperpersönlichkeitsbildung bei  
Orchestermusikern

MARTIN PFLEIDERER & DANIEL MÜLLENSIEFEN  
(*Musikwissenschaftliches Institut der Universität  
Hamburg*): Akzentwahrnehmung in Melodien populärer  
Musik

GEORG WISSNER, C. BULLERJAHN & R. VON GEORGI (*Justus-  
Liebig-Universität Gießen*): Einfluss gezielter Übe-  
Instruktionen auf den musikalischen Lernerfolg bei  
Instrumentalschülern

Sonntag, 17.9.2006

9:00 Vorträge

INGOLF SCHAUER & HARRY SCHRÖDER (*Hochschule für  
Musik und Theater Leipzig/Universität Leipzig*):  
Empirische Gesundheitsanalysen bei  
Orchestermusikern

SABRINA PATERNOGA (*Freiburg*): Geschlechtsspezifische  
Aspekte der Arbeitszufriedenheit von  
OrchestermusikerInnen

FRIEDRICH PLATZ, SEBASTIAN SEURING & REINHARD KOPIEZ  
(*Hochschule für Musik und Theater Hannover*):  
Musikwahrnehmung beim nicht-aufmerksamen  
Musikhören

SEBASTIAN SOMMER & CHRISTOPH LOUVEN (*Hochschule  
Magdeburg-Stendal/Kath. Universität Eichstätt*):  
Der Modus der Musikwiedergabe als Parameter  
entspannungsinduzierter Musik

Johanna RAY (*Abo Akademi Universität, Finnland*):  
Compulsory school as an arena for strong  
experiences related to music

MARK ZANDER & CLAUDIA SPAHN (*FIM, HfM Freiburg*):  
Prävention im Musikstudium – Evaluation des  
Freiburger Präventionsmodells

12:30 Ende der Tagung

