



Deutsche Gesellschaft für
Musikpsychologie e.V.

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

Tagungsort:
Hochschule für Musik Würzburg
(Gebäude Bibrastr.)
9. bis 11. 9. 2005

Vorläufiges Tagungsprogramm, Stand: 20.06.2005

Tagungsthema:
Musik und Gedächtnis

Freitag, 9. 9. 2005

- ab 11:00 Öffnung des Tagungsbüros
- 14:00 Begrüßungen:
- (a) PROF. DR. ANDREAS LEHMANN (*Vertreter der HfM Würzburg*)
- (b) PROF. DR. REINHARD KOPIEZ (*1. Vorsitzender der DGM*)
- Moderation: REINHARD KOPIEZ
- 14:30 ROGER CHAFFIN (*University of Connecticut, USA*)
Coordinating thought and action in musical performance
- 15:15 ANDREA HALPERN (*Bucknell University, USA*)
Implicit memory for music
- 16:00 Kaffeepause
- 16:30 ULRICH KONRAD (*Universität Würzburg*)
Komponisten und ihr Gedächtnis: Spuren in Biographien und Werkstattmaterial
- 17:15 RICHARD PARNCUTT (*Universität Graz, Österreich*)
Children's spontaneous aural recognition of tonal structures
- 17:45 KATHRIN SCHLEMMER (*Berlin*)
Einflussfaktoren auf das Tonartgedächtnis
- 18:30 Ende der Nachmittags-Präsentationen
- 19:00 Abendessen im Weinlokal *Bürgerspital* (Theaterstr.)

Samstag, 10. 9. 2005

Moderation: HEINER GEMBRIS

- 9:00 ALEXANDER SAIER (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)
Zur Frage von Netzstrukturen in der rhythmisch-musikalischen Wahrnehmung
- 9:30 FRANZISKA OLBERTZ (*Universität Paderborn*)
Hervorragendes Gedächtnis, ein Schlüssel zur musikalischen Hochbegabung?
- 10:00 ARMIN LANGER (*Universität Mozarteum, Österreich*)
Indikatoren musikbezogener Informationsverarbeitung unter besonderer Berücksichtigung schulischer Erinnerungen
- 10:30 *Kaffeepause*
- 11:00 DANIEL MÜLLENSIEFEN (*Hamburg*)
Der Einsatz exakter Messmethoden der musikalischen Struktur in zwei Experimenten zum Melodiegedächtnis
- 11:30 TIMO FISCHER & MANFRED NUSSECK (*Universität Hamburg/Max-Planck-Institut für biologische Kybernetik Tübingen*)
Rhythmische Präzision und die Funktion des Arbeitsgedächtnisses bei Zweitaufgaben
- 12:00 *Mittagessen*
- Moderation: CHRISTOPH LOUVEN
- 14:00 REINHARD KOPIEZ, NIELS GALLEY & JI IN LEE (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Universität zu Köln*)
Der Einfluss der Lateralisierung auf die Vornblattspiel-Leistung
- 14:30 REINHARD KOPIEZ, ANDREAS LEHMANN & ANGELIKA HEINLEIN (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Hochschule für Musik Würzburg*)
Clara Schumanns Konzertprogrammsammlung: Eine erste quantitative Analyse zum Repertoire, zur künstlerischen Mobilität und zur Entwicklung der europäischen Konzertlandschaft
- 15:00 SUSANNE GORGES, ANDREAS LEHMANN, RAMONA KENNTNER-MABIALA & PAUL PAULI (*Hochschule für Musik Würzburg/Universität Würzburg*)
Zum Einfluss von Tempo und Tonalität in der Musik auf Emotionen und Schmerz Wahrnehmung
- 15:30 *Kaffeepause*
- Moderation: ANDREAS LEHMANN
- 16:00 OLIVER GREWE, FREDERIK NAGEL, ECKART ALTENMÜLLER & REINHARD KOPIEZ (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)
Wie verursacht Musik "Chills"? Eine Untersuchung starker Emotionen beim Musikhören mit psychologischen, physiologischen und psychoakustischen Methoden
- 16:30 FREDERIK NAGEL, OLIVER GREWE, REINHARD KOPIEZ & ECKART ALTENMÜLLER (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)
Der Einfluss emotionaler Musik auf Herzrate und Hautleitfähigkeit
- 17:00 GUNTER KREUTZ & ULRICH OTT (*Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main/Justus-Liebig-Universität Gießen*)
Emotionen induzieren mit Musik – Ein Experiment zur subjektiven Wirkung musikalischer Grundgefühle

- 17:30 *CLAUDIA SPAHN, MARK ZANDER & TANJA METZGER (Universitätsklinikum Freiburg)*
Gesundheit im Musikstudium
- 18:00 *Abendessen*
- 20:00 Mitgliederversammlung (am Tagungsort)

Sonntag, 11. 9. 2005

Moderation: CLAUDIA BULLERJAHN

- 9:00 RICHARD VON GEORGI, GIETY ADJOMAND, SEBASTIAN STIPPEKOHL & STEFAN GEBHARDT (Justus-Liebig-Universität Gießen)
Persönlichkeit, musikalische Präferenz und Gesundheit: erste Ergebnisse der Validierung des revidierten IAAM
- 9:30 *WOLFGANG AUHAGEN & VERONIKA BUSCH (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)*
Variabilität subjektiver Tempopräferenzen bei imaginierter Musik
- 10:00 **Poster session**
- 11:00 RENATE MÜLLER, STEFANIE RHEIN & MARC CALMBACH (*Pädagogische Hochschule Ludwigsburg*)
Empirische Ästhetik – "The Smiths"
- 11:30 MICHAEL OEHLER & CHRISTOPH REUTER (*Universität zu Köln*)
Die digitale Impulsformung als altes/neues Klangsyntheseprinzip
- 12:00 Abschlussdiskussion (Moderation: REINHARD KOPIEZ)
- 12:30 Ende der Tagung

Poster

HAUKE EGERMANN, FREDERIK NAGEL, REINHARD KOPIEZ & DIETER DRESCHER (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Der negative Synchronisierungsfehler – Unterschiede zwischen verschiedenen Instrumentalistengruppen

SUSANN ESCHRICH, THOMAS MÜNTE & ECKART ALTENMÜLLER (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Remember Bach: an investigation in episodic memory for music

KARIN JOST & RICHARD PARNCUTT (*Universität Graz, Österreich*)

Wie lernen die Kinder am besten Notenlesen? Eine qualitative Studie der Strategien und Begrenzungen moderner Musiklehrer

FREDERIK NAGEL, REINHARD KOPIEZ, OLIVER GREWE & ECKART ALTENMÜLLER (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Continuous measurement of perceived emotions in music: Basic aspects of data recording and interface features

Anmeldung und Tagungsgebühren

Tagungsgebühren:

- (a) Bei Anmeldung **bis zum 15. Juli:** DGM-Mitglieder: 50 EUR, ermäßigt 30 EUR
Nicht-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR
- (b) Bei Anmeldung **nach dem 15. Juli:** DGM-Mitglieder: 70 EUR, ermäßigt 40 EUR
Nicht-Mitglieder: 90 EUR, ermäßigt 50 EUR
- (c) Tageskarte: 40 EUR, ermäßigt 30 EUR

Einzahlung der Gebühr auf Kto. Nr. 16699-306, Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

Schriftliche Anmeldungen an den Schatzmeister:

PROF. DR. CHRISTOPH LOUVEN, Franz-Nekes-Straße 11, D-41812 Erkelenz,
Fax 02432/908363, E-mail: Christoph.Louven@ku-eichstaett.de

Weitere Informationen über die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM) unter der Homepage
<http://www.music-psychology.de>