

**Jahrestagung 2005**  
**der**  
**Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie**  
<http://www.music-psychology.de>



Veranstalter: Hochschule für Musik Würzburg  
Datum: 09.–11. September 2005  
Veranstaltungsort: Hochschule für Musik Würzburg , Gebäude Bibrastr.

**Einladung zur Teilnahme und Beitragsanmeldung**

**Allgemeine Informationen**

Die 21. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie findet vom **09. bis 11. September 2005** in Würzburg an der Hochschule für Musik statt. Das Tagungsthema lautet "Musik und Gedächtnis". Alle Mitglieder musikpädagogischer Verbände und andere KollegInnen sind eingeladen, an der Tagung teilzunehmen oder Beiträge zum Tagungsthema bzw. freie Forschungsbeiträge anzumelden, insofern es sich um empirische Forschungsbeiträge handelt. AutorInnen von angenommenen Beiträgen sind von der Zahlung der Tagungsgebühren befreit. Sie erhalten jedoch voraussichtlich keinerlei Reisekostenzuschüsse.

**Anmeldung eines Beitrages**

Für die Anmeldung von Beiträgen gelten folgende Regeln:

Es können Beiträge zur Tagungsthematik oder freie Forschungsberichte als Vortrag (maximale Dauer: 20 Min.) oder als Poster angemeldet werden. Pro Person kann nur ein Beitrag angemeldet werden. Es ist Koautorenschaft bei mehreren Beiträgen möglich. Vortrag und Poster werden als wissenschaftlich gleichwertige Präsentationsformen betrachtet. Wenn die zentrale Aussage des Beitrages in einem Satz formulierbar ist, und sich die zentrale Aussage einfach und anschaulich (vorzugsweise als Grafik) darstellen läßt, sollte die Präsentationsform des Posters gewählt werden. Wenn die Befunde oder deren Interpretation zu komplex sind, sollte ein Vortrag gewählt werden (s. dazu Pohl, R.: Poster? Poster? In: Psychologische Rundschau 48, 1997, S. 105-107)

Die Anmeldung eines Beitrages muß folgende Angaben enthalten:

- Name des/der Autoren/Autorinnen
- Titel des Beitrages
- Kurzes Abstract in deutscher oder englischer Sprache (max. 250 Worte)
- Angabe, ob der Beitrag als Vortrag (max. 20 Min. Länge) oder als Poster gewünscht wird
- Vollständige Postanschrift/en des/der Autoren/Autorinnen
- Tel./Fax
- e-mail
- Folgende Gliederung mit Zwischenüberschriften ist einzuhalten:  
Hintergrund/Ziele/Methoden/Ergebnisse/Schlussfolgerungen.

Die Abstracts sollen die Fragestellung(en) klar erkennen lassen sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise darstellen. Die Anmeldung muß spätestens bis zum **31. März 2005** bei der Schriftführerin per Post oder e-mail eingegangen sein (Adresse s. u.). Beiträge, die später angemeldet werden und/oder den formalen Vorgaben nicht entsprechen, können nicht berücksichtigt werden. Die Abstracts durchlaufen ein Review-Verfahren.

Bis **15. Mai 2005** erfolgt die Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrages in das Tagungsprogramm. Die AutorInnen angenommener Beiträge verpflichten sich, bis zum **30. Juni 2005** (evtl. ergänzte und aktualisierte) Fassungen ihrer Abstracts in deutscher und englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungs-Reader (Abstract-Band) einzureichen. Die aktualisierten Abstracts dürfen nicht länger als 500 Worte sein. Die Abstracts müssen in elektronischer Form (Diskette oder e-mail) **und** als Papierausdruck vorliegen. Aktualisierte Abstracts, die später eingereicht werden und/oder den formalen Vorgaben nicht entsprechen, können nicht im Abstract-Band veröffentlicht werden.

Die Anmeldung von Beiträgen ist an die Schriftführerin der DGM zu richten. Die **Adresse** lautet: Prof. Dr. Claudia Bullerjahn, Adalbert-Stifter-Str. 6, 35394 Gießen, Tel. 0641/4990537, Fax 0641/4990538, e-mail: [Claudia.Bullerjahn@musik.uni-giessen.de](mailto:Claudia.Bullerjahn@musik.uni-giessen.de).