

Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) 21.–23.09.2001

Universität Hildesheim

Institut für Musik und Musikwissenschaft

Thema: Musik im Alltag – Sozialpsychologie der Musik

PROGRAMM und ABSTRACTS

(Stand: 14. September 2001)

Freitag, 21. 9. 2001

ab 11:00 Öffnung des Tagungsbüros

14:00 Begrüßungen:

(a) Dr. Christian Grahl

Kanzler der Universität Hildesheim

(b) Prof. Dr. Heiner Gembris,

1. Vorsitzender der DGM

Moderation: Heiner Gembris

14:30 **Adrian C. North** (*University of Leicester, England*)

Music and Consumer Behaviour

15:15 **Desmond Mark** (*Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Österreich*)

Die Entwicklung der Sozialpsychologie in Wien und deren Bedeutung für die empirische Rundfunkforschung

16:00 Kaffeepause

16:30 **Harm Willms** (*Klinik für Psychotherapeutische Medizin an der Fachklinik Schleswig*)

Ist Musik die Sprache der Gefühle? – Zur sozialpsychologischen Funktion von Musik

18:00 Abendessen

20:00 Konzert mit Ragna Schirmer (Klavier) und Hans-Jörg Pohl (Violoncello) im Musiksaal der Universität Hildesheim

Samstag, 22. 9. 2001

Moderation: Reinhard Kopiez

9:30 **Hans Neuhoff & Silke Borgstedt** (*Technische Universität Berlin*)

"Die Stefanie ist immer dabei". Fan/Star-Beziehungen in der volkstümlichen Musik der 90er Jahre

10:00 **Irving Wolther** (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Grand Prix Eurovision de la Chanson – Untersuchung einer musikzentrierten Fankultur

10:30 Kaffeepause

11:00 **Claudia Bullerjahn & Stefanie Heipcke** (*Universität Hildesheim*)

Karaoke, eine Tautologie des Populären. Befragungen zu Motivation und Fremdwahrnehmung von Karaokeängern

11:30 **Peter Vorderer & Holger Schramm** (*Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Wer nutzt wann warum welche Musik? Empirische Ergebnisse einer repräsentativen Telefonumfrage

12:00 Mittagspause

Moderation: Isolde Vetter

14:00 **Blanka Bogunovic, Ksenija Rados, & Panta Kovacevic** (*Musikschule "Josip Slavenski" in Belgrad/Musikakademie der Universität Belgrad, Jugoslawien*)

Sozialpsychologische Faktoren des musikalischen Erfolgs in den ersten Unterrichtsjahren an Musikschulen

14:30 **Gunter Kreutz** (*Universität Frankfurt*)

Musikalische Vorlieben und Aggression bei Kindern

15:00 **Imke-Marie Badur** (*Universität Hildesheim*)

Selbstinitiierte musikbezogene Aktivitäten von Kindern im Grundschulalter

15:30 Kaffeepause

Moderation: Claudia Bullerjahn

16:00 **Dorothea Muthesius** (*Berlin*)

"Und wie ist der Alltag?" – "Es geht eben vorbei." Szenen der Musiknutzung in Erzählungen alter Menschen

16:30 **Helmut Möller** (*Berlin*)

Aufführungängste bei Musikern: Epidemiologie, Ursachen und Behandlungsmöglichkeiten

17:00 **Claudia Spahn, Karin Seidenglanz, Horst Hildebrandt & Nico Eli** (*Universitätsklinik Freiburg/Universitätsklinik Mainz/Musikhochschule Zürich/DRK-Klinik Baden-Baden*)

Gesundheitseinstellung und Gesundheitsverhalten bei Musikern

17:30 **Jörg Langner & Wolfgang Auhagen** (*Humboldt-Universität zu Berlin*)

Expressive Klangvorstellungen und ihr akustisches Korrelat (Entfällt!)

18:00 Abendessen

20:00 Mitgliederversammlung

Sonntag, 23. 9. 2001

Moderation: Andreas Lehmann

9:00 **Uwe Maas & Süster Strubelt** (*Witten*)

Zur Bedeutung und Funktion bimetrischer Musik in Zentralafrika

9:30 **Hans-Joachim Maempel** (*Berlin*)

Der Einfluß der Klanggestaltung auf die Beurteilung von Popmusik. Bericht über eine experimentelle Untersuchung

10:00 Poster session (Titel siehe unten)

11:00 Kaffeepause

Moderation: Christoph Louven

11:30 **Gabriele Hofmann & Cordelia Volland** (*Universität Augsburg*)

Darstellung und Erkennen des emotionalen Ausdrucks in musikalischen Improvisationen bei Kindern und Erwachsenen

12:00 **Anja Fleischer** (*Technische Universität Berlin*)

Metrische Analyse zwischen Theorie und empirischem Experiment

12:30 Abschlußdiskussion (Moderation: Heiner Gembris)

13:00 Ende der Tagung

Poster

Grit Sommer, Christliebe el Mogharbel, Markus Wenglorz, Werner Deutsch & Ingo Lauffs (*Technische Universität Braunschweig/Hochschule für Musik und Theater Hannover*)

Singen ja – Sprechen nein. Eine längsschnittliche Einzelfallstudie über ein autistisches Mädchen

Christine Kohlmetz, Reinhard Kopiez & Eckart Altenmüller (*Hochschule für Musik und Theater Hannover/Medizinische Hochschule Hannover*)

Exekutiv motorische Funktionen in Trance: Hirnaktivität eines Pianisten bei einer 28-Stunden-Aufführung von Erik Satie's "Vexations"

Andreas C. Lehmann & Stefan Ammersbach (*Hochschule für Musik Würzburg*)

Nicht mehr im Trend? Eine Studie zur Zufriedenheit, Eintritts- und Austrittsmotiven bei Jugendlichen in Blaskapellen

Anmeldung und Tagungsgebühren

Tagungsgebühren:

(a) Bei Anmeldung bis zum 15. Juli: *DGM-Mitglieder*: 90 DM, ermäßigt 45 DM, *Nicht-Mitglieder*: 120 DM, ermäßigt 60 DM.

(b) Bei Anmeldung nach dem 15. Juli: *DGM-Mitglieder*: 120 DM, ermäßigt 60 DM, *Nicht-Mitglieder*: 150 DM, ermäßigt 75 DM.

(c) Tageskarte: 55 DM, ermäßigt 30 DM

Einzahlung der Gebühr auf Kto. 16699-306, Postbank Hannover, BLZ 250 100 30

Antrag auf Mitgliedschaft bei der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.

Schriftliche Anmeldungen an den Schatzmeister:

Prof. Dr. Christoph Louven, Franz-Nekes-Straße 11, D-41812 Erkelenz,

Fax 02432/908363, E-mail Christoph.Louven@sgw.hs-magdeburg.de

Weitere Informationen die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e. V. (DGM) betreffend unter der Homepage <http://www.music-psychology.de>