

12.Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

&

2. Internationales Musikpsychologisches Symposium Freiburg

*H.Gembris (Münster): 100 Jahre musikalische Rezeptionsforschung: Ein Rückblick in die Zukunft / R.Francès (Paris): Socio-cultural artifacts in contemporary music / N.Cook (Southampton): The Reception of Multimedia: A Framework for Analysis / R.Müller (Ludwigsburg): MultiMedia in der empirischen Musikrezeptionsforschung / St.Evers (Münster): Zur Geschichte der medizinisch orientierten Musikrezeption in der Medizin / U.Karrer (Würzburg): Entspannung durch Musik-Entspannungskassetten? / G.Kleinen (Bremen): Rezeptionspsychologie des musikalisch Fremden - sino-europäisches Musiklernen jenseits des Exotismus / K.-E.Behne (Hannover): Träumen und Tanzen - Zur Funktionalität von Musikpräferenzen / D. Muthesius (Berlin): Die Musikbiographie der hochbetagten Frau Schulz. Eine fiktive Rekonstruktion und daraus zu entwickelnde Forschungsansätze / R. Parncutt (Keele): Tonal implications of atonal music / B.Tillmann (Dijon): Wahrnehmung von globalen und lokalen Strukturen in der Musik / Chr.Louven (Köln): Der Einfluß wiederholten Hörens oder längeren Nicht-Hörens auf die kognitive Repräsentation eines Musikstückes / J.P. Fricke (Köln): Psychoakustische Bedingungen für die evolutionäre Entwicklung der Orchesterklangfarben. / E.Altmüller (Hannover), W.Gruhn (Freiburg), R.Babler (Freiburg) & D.Parlitz (Hannover): Musikhören auf der Basis figuraler und formaler Repräsentationen und ihre Darstellung in kortikalen Aktivierungspotentialen. / W.Gruhn (Freiburg): Lernen-Hören-Spielen. Zum Wechselverhältnis von musikpsychologischer Forschung und pädagogisch künstlerischer Praxis / G. McPherson (Sidney): Factors and Abilities Influencing the Development of Visual, Aural, and Creative Styles of Musical Performance. / E. W. Marvin, A.R.Brinkman (Rochester NY): The Effect of "Chroma" and Context on Tonic Key Identification / J.Langner (Braunschweig): Neue Möglichkeiten der Erfassung und Darstellung rhythmischer Bewegungsempfindungen / C.L.Krumhansl (Ithaca NY): Experimental and Theoretical Approaches to Dynamic Qualities in Music / G.Kreutz (Bremen): Mythos Form - Ästhetisches Konzept und kognitive Wirklichkeit / **Konzert mit dem Ensemble Recherche** / M.Altrogge (Berlin): "Who is in bed with Madonna" / H.Möller (Rostock): Scatman, James Dillon und zweimal Bon Jovi. Über schwarze Löcher im Musikverstehen der Musikgelehrten / I.Vetter (Karlsruhe): Musikrezeption im Spiegel des Okkulten: Rosemarie Brown und ihre Kompositionen / E.Huber-Contwig & Ch.Lehmann (Hannover/Würzburg): Musik-Kinästhesie und die Ent-Deckung von Zeit / M.Güldenring & C.Bullerjahn (Hildesheim): Das Selbstbild des Instrumentalschülers im Spannungsfeld von Fremderwartungen. / D.Pickert (Marburg): Musikalische Werdegänge von Amateurmusikern*

"Musikrezeption am Ende des Jahrhunderts"

Staatliche Hochschule für Musik Freiburg 12.-14.9.1996
Schwarzwaldstr. 141

Tagungsgebühren: Mitglieder 60,-/20,-; Nichtmitglieder 90,-/30,-

Anmeldung bis zum 1.8. direkt durch Überweisung auf das Konto der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie: Postgiroamt Hannover 16699-306 (BLZ 250 100 30)

Weitere Auskünfte: K.-E.Behne, Meisenweg 7, 30826 Garbsen