

Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.

in Verbindung mit dem  
Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe

und der  
Staatlichen Hochschule für Musik Karlsruhe

---

8.Jahrestagung der DGM vom 18. bis 20. September 1992

	ALS	
MUSIK		MEDIUM
	IM	

Was vermittelt MUSIK ALS MEDIUM?

Wie wird MUSIK IM MEDIUM vermittelt?

Welche WECHSELWIRKUNGEN entstehen  
zwischen MUSIK UND MEDIUM?

## Programm

Freitag, 18. September

14.00 Begrüßung

Musik als Medium - Musik im Medium

- 14.30 H. Pauli (Orselina, Schweiz): Technologien als musikalische Inspirationen im 20. Jahrhundert.
- 15.30 G. Kleinen (Bremen): Mythos Musik. Psychologische Bedeutungen der Musik im Dschungel technisch installierter Hörwelten.
- 16.10 Pause
- 16.45 J. Goebel (Karlsruhe): Zur Konzeption des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe.
- 17.10 P. Dutilleux (Karlsruhe): Psychoakustik und Computermusik.
- 20.00 Jaqueline B. de Jong (Amsterdam): Vorstellung und Demonstration eines computergestützten, interaktiven Musikinstruments.

Sonnabend, 19. September

Musik als Medium - Musik im Medium

- 9.15 ~~H. Hoge (Oldenburg): Erzeugt Musik Stimmung oder erzeugt Stimmung Musik?~~ → *entfällt!*
- 9.55 A. Gabrielsson (Lund, Schweden): Intense emotional experiences mediated by music.
- 10.55 Pause
- 11.15 R. Niketta & E. Wolke (Wuppertal): Medienaktivitäten von Rockmusikgruppen.
- 11.55 H. Wagner (Bensberg): Klangbotschaften - empirische Untersuchungen zur Dekodierung denotativer und konnotativer Bedeutungsgehalte von Klangfarben.

Freie Forschungsberichte

- 14.00 R. Parcutt (Halifax, Kanada): Skizze einer systematischen, psychoakustisch begründeten Harmonielehre.
- 14.40 W. Gruhn (Freiburg/Br.): Spuren und Pläne der mentalen Repräsentation von Musik.
- 15.20 A. Lehmann (Hannover): Habituelle Rezeptionsweisen von Musik im interkulturellen Vergleich.

Musik und Computer

- 16.15 M. Müller (Fa. Bösendorfer, Wien): Der Bösendorfer-Computerflügel. Vorstellung des Instruments, seines Aufbaus und der Elektronik.
- 17.00 G. Reinhold (Karlsruhe): Der Bösendorfer-Computerflügel aus der Sicht des Pianisten - Interpretation, Lehre, Aufnahmestudio.
- 17.45 R. Kopiez (Berlin): Untersuchung historischer Aufführungspraktiken mit Hilfe eines Computer-Flügels.

20.00 Konzert mit dem Bösendorfer-Computerflügel mit Werken von C. Nancarrow, J.-H. Ostendorf und S. Schäfer (Uraufführung). Pianist: Gunter Reinhold

Sonntag, 20. September

Musik als Medium

- 9.15 R. Tüpker (Münster): Musik als Medium des Verstehens - Die Bedeutung der Musik in der Musiktherapie.
- 9.55 D. Czogalik (Stuttgart): Strategien zur Analyse des frei improvisierten musiktherapeutischen Dialogs.
- 10.35 Pause
- 10.50 D. Hannich & U. Winter (Münster): Möglichkeiten der musikalischen Kommunikation auf der Intensivstation.
- 11.30 R. Steinberg, M. Pani & L. Raith (München, Klagenfurt): Objektive Merkmale instrumentalen Musizierens im Verlauf psychiatrischer Krankheit.

Musik im Medium

- 14.00 M. Altrogge (Berlin): Neue theoretische Ansätze in der empirischen Videoclip-Forschung.
- 14.40 R. Müller (Ludwigsburg): Hits und Clips. Erklärungsmodelle zur Jugendmusikkultur in den Medien.
- 15.20 Pause
- 15.40 C. Bullerjahn (Hannover): Wirkungen von Filmmusik aus empirischer und theoretischer Sicht.
- 16.20 K.-E. Behne (Hannover): Schönheit oder Engagement? Über die notwendigen visuellen Attribute eines Musikers.
- 17.15 Mitgliederversammlung der DGM

Ort: Staatl. Hochschule für Musik Karlsruhe (Schloß Gottesau)

Anmeldungen an Prof. Dr. H. Gembris, Universität Münster, Musikwissenschaftliches Seminar, Schloßplatz 6, 4400 Münster

Tagungsgebühren: 60,- DM (ermäßigt 20,- DM), Mitglieder der DGM 30,- DM (10,- DM)