

Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e.V.

7. Jahrestagung vom 20. bis 22. September 1991  
in der Universität Bremen

MUSIKALISCHE EINFÜHLUNG  
&  
KREATIVITÄT

K.K.Urban: *Neuere Aspekte der Kreativitätsforschung*

H. de la Motte-Haber: *Kreativität ohne Modell*

M.Stadler, M.Kobs & H.Reuter: *Musikhören, -verstehen, -spielen.  
Kognitive Selbstorganisation und Einfühlung*

K.-E.Behne: *Singen und Würfeln - Zur Psychologie des Komponierens*

H.Willms: *Psychoanalytische Betrachtungen zur musikalischen Kreativität*

M.Hassler: *Entwicklungen in der Adoleszenz. Von der generativen zur konstruktiven  
Kreativität?*

Th.Mahler: *Patienten-Kreativität und Therapeuten-Empathie*

G.Mazzola: *Das Konzert SYNTHESIS für Klavier, Schlagzeug und Baß -  
Einfühlung und Kreativität mit der Software presto*

C.Kubisch: *Erfahrungen mit Klanginstallationen*

G.Kleinen: *Konzepte musikalischer Kreativität*

Sowie freie Forschungsberichte von I.Deliege, C.Hempel, A.C.Lehmann und J.Barkowski

---

Anmeldungen an Prof.Dr. G.Kleinen (Humboldtstr. 187, 2800 Bremen 1)