

Kulturelle Entwicklung und musikalisches Bewußtsein

6. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie

30. August - 2. September 1990
Schwäbisch-Gmünd
Kulturzentrum Prediger

Donnerstag, 30. August 1990

14.00 Begrüßung

14.30

Helga de la Motte: *Musikalisches Bewußtsein im kulturellen Wandel*

15.30

Christian Allesch (Salzburg): *Musik als Gegenstand der Kulturpsychologie*

16.30

Helmut Rösing (Kassel): *Konzertbesucher und musikalisches Bewußtsein - Motivationen, Vorlieben, Erwartungen*

Öffentlicher Vortrag

18.00 Klaus-Ernst Behne (Hannover): *Musik im Fernsehen - Wie das Bild die Musik (und das Bewußtsein?) verändert*

20.00

Mitgliederversammlung

Freitag, 31. August

9.30

Leif Finnäs (Vasa, Finnland): *Listeners experience of life vs. recorded music: some reflections and some preliminary research results*

10.30

Tamino Abele (Mannheim): *Der Begriff Musik bei Kindern und Jugendlichen*

11.30

Rainer Niketta (Bielefeld): *Urteilsakzentuierung bei Musikstücken unterschiedlicher Rock-Jazz-Ausprägung*

- Mittagspause -

14.00

Christoph Faßbender (Hamburg): *Die auditive Entwicklung in der intrauterinen Zeit - Vorformen des Bewußtseins?*

15.00

Thomas Maler (Lübeck): *Das Lübecker Therapie-Modell: Therapieverlauf und wissenschaftliche Begleitforschung*

16.00

Alois Mauerhofer (Graz): *Das Konzept der Einstellungsverhaltensforschung und mögliche Ableitungen für die musikalische Rezeptionsforschung*

Öffentlicher Vortrag

17.00

Günter Kleinen (Bremen): *Musikalisches Bewußtsein auf Kinderbildern. Bildaussagen zwischen Realität und Wunschwelten*

20.30

Konzert:

Günter Reinhold, Klavier: *Werke von Pejacevic, Scarlatti, Soler, Bach, Chopin*

Samstag, 1. September

9.15

Marianne Hassler (Tübingen): *Weibliches Komponieren*

10.05

Martin Gellrich (Berlin): *Wie lernten Genies?*

10.55

Günther Rötter (Münster): *Musikalität und Selbsteinschätzung*

11.45

Smireslav Foret (Brno, CSFR): *Culture and music preferences in Tschecheslovakia in 1980'f*

- Mittagspause -

14.00

Arlette Zenatti (Paris): *Musikalische Akkulturation und ästhetische Urteile. Experimentelle Studien bei normalen und pathologischen Fällen*

15.00

Günter Reinhold (Karlsruhe): *Dissoziation von Duktus und Dynamik. Psychische Grenzsituationen in den Ariosi von Beethovens Klaviersonate op. 110*

16.00

R. Steinberg (Landeck)/ L.Raith (München)/ H. Roth (München):
Einstellungen zu Musik im Verlauf psychiatrischer Erkrankungen

17.00

Uwe Sander (Bielefeld): *Medienkulturen Jugendlicher*

18.00

Johannes Oehlmann (Gießen): *Gongkonzert mit anschließendem Gespräch*

Sonntag, 2. September

9.15

Holger Höge (Oldenburg): *Musikalisches Bewußtsein und therapeutische Wirkung: Was ist das Therapeutische an der Musik?*

9.50

Klaus-Ernst Behne (Hannover): *Kann Musik heilen? Heilshoffnungen als Teil des musikalischen Bewußtseins*

10.20

Wolfgang Martin Stroh (Oldenburg): *"Bewußtseinerweiterung durch Musik" - eine Sehnsucht aufgrund kultureller Defizite?*

11.10

Elisabeth Puskas (Wien): *Programme musikalischer Früherziehung*

12.00

Eva Zimmermann/Maria Spychiger (Fribourg): *Der Schweizerische Schulversuch mit erweitertem Musikunterricht und seine Resonanz in den Medien*

12.45 Abschlußforum

Die Tagungsgebühren betragen für Mitglieder der DGM 30 DM (Nicht-Vollverdiener ermäßigt 5 DM) für Nicht-Mitglieder 50 DM (Nicht-Vollverdiener ermäßigt 15 DM). Die Tagungsgebühren werden am Tagungsort (Tagungsbüro) entrichtet.

(aktualisiertes Programm, Stand 28. 8. 1990)