

37. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (2021) zum Thema „*Musik und soziale Verbundenheit*“

Datum: 02.–03. September 2021, Organisation: Vorstand der DGM

Die Zugangsdaten zur Tagung wurden an alle Teilnehmenden im Vorfeld versandt.
Wenden Sie sich ansonsten bitte an [Jörg Mühlhans](#).

Programm

- Mi., 01.09.2021 Ab 9:00 Uhr sind alle Poster online und die Kommentarfunktion ist aktiv.
- Do., 02.09.2021 vormittags: **Doktorandenworkshop**
- Do., 02.09.2021
- 14:00 Begrüßung (Plenum)
 - 14:15 **Vortrag 1:** Kreutz & Fawcett „Soziale Affekte und Musikverarbeitung bei zwölfmonatigen Säuglingen“
 - 14:45 **Vortrag 2:** Hassler, Gillner, Breves & Schramm „‘Just the two of us’: Der Einfluss von Blickkontakt zwischen einem Pianisten und seinem Publikum auf die soziale Präsenz und das Enjoyment einer audiovisuellen Klavierperformance“
 - 15:15 **Vortrag 3:** Kulau & Thiesen „Like Me ‘Cause I’m Like You: Selbstkongruenzeffekte in der Bewertung von Musik und Musiker:in“
 - 15:45–16:45 **Poster-Session 1** mit Präsentationen über Zoom oder andere Plattformen
 - 17:00–19:00 **Markt der Möglichkeiten** in Gather.Town mit Workshops, Diskussionsrunden und virtuell-sozialer Verbundenheit (siehe unten)
- Fr., 03.09.2021
- 9:00 **Vortrag 4:** Ruth, Hantschel, Loepthien, Pilyavska, Randall, Spermann, Steltzer & Steffens „Musikhören auf dem Smartphone. Experience Sampling mit der MuPsych App“
 - 9:30 **Vortrag 5:** Stupacher „Der Einfluss von Musikgeschmack, kulturellem Hintergrund und Empathie auf soziale Verbundenheit bei gemeinsamen Bewegungen mit Musik“
 - 10:00–11:00 **Poster-Session 2** mit Präsentationen über Zoom oder andere Plattformen
 - 11:15 **Mitgliederversammlung** im Plenum per Zoom

Poster-Session 1

Präsentationen Teil A: Do., 15:45–16:15

Ambros, Sarah; Jewanski, Jörg; Schmidhofer, August; Reuter, Christoph	Welche Farbe passt zu einer Trompete? Eine empirische Studie über Zuordnungen von Farben und Klangfarben in Madagaskar
Bally, Juliane	Die Bedeutung von Musik für die Inklusion blinder und sehbehinderter Menschen
Baier, Janina; Wöllner, Clemens; Wolf, Anna	Interpersonale Synchronisation und prosoziales Verhalten bei Kindergartenkindern
Breu, Johannes; Thiesen, Felix Christian	Wenn die Maske online fällt: Zum Einfluss kontroverser Haltungen von Musiker:innen in sozialen Medien auf die Bewertung von Musik und Musiker:in
Buren, Verena; Müllensiefen, Daniel; Roeske, Tina; Degé, Franziska	Konzeptionen von kindlicher Musikalität
Cui, Anja-Xiaoxing; Motamed Yeganeh, Negin; Rubino, Cristina; Ivkov, Ana; Hermiston, Nancy; Werker, Janet; Boyd, Lara	Opernmusik und funktionelle Verbundenheit – Veränderungen in der funktionellen Gehirn Verbundenheit in Opernstudenten
Faasch, Frithjof; Kuch, Mia; Wöllner, Clemens	Journalistische Berichterstattung über Musik und Zeitwahrnehmung während des ersten bundesweiten Lockdowns im Frühjahr 2020: Eine Korpusanalyse
Friedrich, Daniel; Herr, Julia; Bötsch, Isabell; von Georgi, Richard	Urteile und Stereotypen über Musiker:innen unterschiedlicher Musikrichtungen im Vergleich
Gillner, Elisa; Bayer, Jasmin; Pitters, Sabine; Dorn, Lukas; Hüscher, Felix; Schramm, Holger	"Einmal drehen, bitte" - Der Einfluss von 360°-Videos auf räumliche Präsenz und das Enjoyment von Musikperformances
Gräfin von Wedel, Louise; Bötsch, Isabell; von Georgi, Richard	Veränderungen der Anwendung von Musik innerhalb und außerhalb der SARS-CoV-2-Lockdown-Phasen
Hakim, Anja-Maria	Musikalische Freizeitaktivitäten in und außerhalb von Schule: Angleichung herkunftsbedingter Bildungschancen durch Ganztags schulbesuch?
Hammerschmidt, David; Wöllner, Clemens	Das spontane motorische Tempo im Alltag: Eine Studie über den Einfluss der Chronobiologie und musikalischen Erfahrung
Heiß, Isabel; Rabe, Volker M.; Hofmann, Gabriele	Singen als Coping-Strategie bei Angst
Heye, Andreas	Expertiseerwerb bei DJs – eine explorative Interviewstudie mit Techno-DJs
Herget, Ann-Kristin; Frank, Alexander	Empfohlene Struktur-Gleichung? Einfluss von strukturell passender Filmmusik auf Emotionen und räumliches Präsenzerleben

Präsentationen Teil B: Do., 16:15–16:45

Labonde, Philippe; Müllensiefen, Daniel	Determinanten und Verläufe musikalisch leistungsfähiger Individuen im Jugendalter
Lin, Hsin-Rui; Krupp, Valerie; Hasselhorn, Johannes; Kopiez, Reinhard	Teilhabe an Musikkultur fördert die Entwicklung der Persönlichkeitsmerkmale bei Schüler*innen weiterführender Schulen: Erste Befunde einer längsschnittlichen Studie
Louven, Christoph; Scholle, Carolin; Gehrs, Fabian	Datenauswertung von Echtzeit-Daten mit emoTouch Web
Mütze, Hanna; Busch, Veronika; Platz, Friedrich	“Wie stark bilden sich mentale Repräsentationen von tonalen Hierarchien bei Kindern im Altersbereich von 8 bis 15 Jahren aus?” Ein systematisches Review und eine Meta-Analyse.
Nemec, Isabel; Kamelreiter, Cecilie; Schobel, Lea; Flassak, Daniel; Roos, Marik	Wer rechnet schon damit! Die Auswirkungen von Hintergrundmusik auf die kognitive Leistungsfähigkeit
Popovic, Dijana; Roos, Marik; Mühlhans, Jörg	Auf die Stirn geschrieben? Der Einfluss von Gesichtsstereotypen auf die Zuordnung von Musikinstrumenten

Reuter, Christoph; Maeder, Marcus; Czedik-Eysenberg, Isabella; Bartha-Doering, Lisa; Deindl, Philipp; Bertsch, Matthias; Berger, Angelika; Giordano, Vito	Von ABC bis SPL - Geräuschpegel in Inkubatoren
Rödel, A. Tatiana; Fiedler, Daniel; Frenzel, Anne C.	Hintergrundmusik beim Lernen: Emotionaler Drive oder kognitiver Overload?
Schlemmer, Kathrin; Graulich, Johannes; Petri, Ester; Schumacher, Jan; Brommann, Tobias; Lotter, Susanne	Verbundenheit durch gemeinsames Singen: Chöre in der Corona-Pandemie
Schmidhofer, August; Reuter, Christoph; Jewanski, Jörg; Niemand, Anna; Mandihitsy, Cyprien; Bertsch, Matthias	Move to the Rhythm? - Synchronizitäten im Tromba-Tranceritual
Schurig, Eva; Lehmann-Wermser, Andreas; Hienen, Tanja; Busch, Veronika	Einflüsse auf musikalische Praxen von jungen Erwachsenen zu Beginn von Ausbildung und Studium
Tief, Veronika; Gröpel, Peter	Psychologische Interventionen zur Verbesserung der Selbstwirksamkeit und musikalischen Leistung unter Druck
von Georgi, Richard; Zimmermann, Sina; Starcke, Katrin	Anwendung von Musik zur Stress- und Gesundheitsbeeinflussung am Arbeitsplatz
Weinbrenner, Vera; Sallat, Stephan	Musiktherapie mit spät sprechenden Kindern (Late Talker)
Will, Johanna; Roeske, Tina; Degé, Franziska	Präferenz für Konsonanz im Vorschulalter

Poster-Session 2

Präsentationen Teil A: Fr., 10:00–10:30

Allingham, Emma; Wöllner, Clemens	The prevalence and functions of slow music practice
Bötsch, Isabell; von Georgi, Richard	Entwicklung und Validierung des Coping with Music Performance Anxiety Inventory (COMPAI) anhand von Musiker*innen unterschiedlicher Genres
Burger, Birgitta; Wöllner, Clemens	Tempo, Komplexität, Dynamik und Expressivität in Schlagzeuggewebungen
Düvel, Nina; Kopiez, Reinhard	Eigenschaften und Funktionen von Ghostnotes bezüglich des Groove-Erlebens aus Sicht professioneller Schlagzeuger
Fiedler, Daniel; Rödel, A. Tatiana; Frenzel, Anne C.	Emotionale Reaktivität auf Musik: Ein vermittelnder Faktor für musikalische Wahrnehmungsfertigkeiten?
Fink, Lea	Perception of Temporal Functions in Large-scale Musical Form
Foramitti, Markus; Roos, Marik	TIPI-top or TIPI-flop? Evaluation of validity and reliability of the Ten Item Personality Inventory.
Hake, Robin; Bürgel, Michel; Müllensiefen, Daniel; Siedenburger, Kai	Entwicklung eines adaptiven Tests zur musikalischen Szenenanalyse
Herget, Ann-Kristin; Schramm, Holger; Bayer, Christina; Werner, Anna-Lena	Da hört auch die Zunge zu. Einfluss von Hintergrundmusik in audiovisueller Werbung auf den wahrgenommenen Geschmack des beworbenen Produktes
Hienen, Tanja; Bunte, Nicola; Busch, Veronika; Schurig, Eva; Lehmann-Wermser, Andreas	Musikalisch-kulturelle Teilhabe junger Erwachsener und die Relevanz des sozialen Miteinanders
Jewanski, Jörg; Czedik-Eysenberg, Isabella; Reuter, Christoph; Siddiq, Saleh; Gantschacher, Andrea; Ward, Jamie	"Somewhere along the rainbow" oder "Fade to Grey" – Synästhesiefarbwahrnehmung bei gemorphten und teiltonreduzierten Klängen
Kaczmarek, Stella	Mentales Üben von polnischen Bachelor-Studenten
Liebscher, Frank; Sammler, Daniela	Effects of Retro Sequential Practice (RSP) on Piano Skill Acquisition

Loepthien, Tim; van den Tol, Annemieke; Hanser, Waldie E.; Leipold, Bernhard	Warum regulieren wir Emotionen durch Musikhören? Hedonische und instrumentelle Motive bei der Emotionsregulation durch Musikhören.
Lüders, Finn; von Georgi, Richard; Starcke, Katrin	Nur in meinem Kopf – Psychologische Korrelate des Ohrwurms
McDonald, Geoffrey; Wöllner, Clemens	The contrast principle and typicality in romantic symphony slow movements: A corpus analysis

Präsentationen Teil B: Fr., 10:30–11:00

Merrill, Julia; Niedecken, Tristan; Ackermann, Taren-Ida	Music and Boredom: A First Insight Into an Unexplored Relationship
Reuter, Christoph; Siddiq, Saleh; Czedik-Eysenberg, Isabella; Oehler, Michael	It's not a bug, it's a feature - Formanten als Timbre Deskriptoren und ihr Einsatz im Formantenfeld 2.0
Roos, Marik; Popović, Dijana	Das Lied vom Leid einer Rasenmäherin. Einflüsse von Hintergrundmusik auf die Wahrnehmung und Urteilsbildung über Figuren und Handlung im Film
Ruth, Nicolas; Abdulkadir, Aliya; Anjum, Tahsin; Kelly, Lauren; Miah, Mohammed; Rahman, Mumina; Sunderland, Daniel; Müllensiefen, Daniel	STOMP vs MUSIC: Where and why musical preferences for music clips and genre labels do not match
Sander, Kilian; Wycisk, Yves; Kopiez, Reinhard; Platz, Friedrich; Bergner, Jakob; Peissig, Jürgen; Preihs, Stephan	Messung immersiven Musik-Erlebens: Das Immersive Audio Quality Inventory
Siddiq, Saleh; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella; Eder, Matthias	Behind the mask – Der Einfluss von Aerosolfiltern auf den Klang von Blasinstrumenten
Spieß, Louisa; Wolf, Anna	Ähnlichkeitswahrnehmung musikalischer Gestaltungen am Beispiel von Johann Sebastian Bachs Brandenburgischen Konzert Nr. 2
Ungerer, Marietta; Wolf, Anna	Computergestützte Untersuchung der Prägnanzwahrnehmung bei Leitmotiven des Serienuniversums CWs Arrowverse – Eine kognitionspsychologische Expertenstudie
Völker, Juliane	Wie aus Musik Emotionen werden
von Berg, Markus; Steffens, Jochen; Weinzierl, Stefan; Müllensiefen, Daniel	Musikalität und raumakustische Hörexpertise
Wang, Xinyue; Burger, Birgitta; Wöllner, Clemens	Tempo-manipulated biological motions elicit changes in emotional responses
Weber, Veronika; Roos, Marik	Stimmen die Formanten? - Einfluss von operativen Alterationen am Kehlkopfgewebe auf die Stimmklangfarbe
Wycisk, Yves; Kopiez, Reinhard; Sander, Kilian; Bergner, Jakob; Preihs, Stephan; Platz, Friedrich; Peissig, Jürgen	Der Headphone and Loudspeaker Test [HALT]: Vorschläge für die kontrollierte Verwendung von Wiedergabegeräten in Internet-Experimenten
Zwissler, Florian; Schwarzbauer, Philip; Oehler, Michael	Ontologische Datenmodellierung am Beispiel historischer Partituren elektronischer Musik

Markt der Möglichkeiten (Do., 17–19 Uhr)

In Gathertown:

Christoph Louven, Carolin Scholle & Fabian Gehrs „Workshop zu *emoTouch Web*“;

Klaus Frieler & Daniel Müllensiefen

„Workshop zum DGM-Server für psychTestR-Testbatterien“;

Timo Fischinger: „Wie reiche ich einen Artikel beim Jahrbuch Musikpsychologie ein?“;

Nicolas Ruth: „Was kommt nach der Promotion?“; und Weiteres