

**"Musik und Wohlbefinden"****31. Jahrestagung der DGM 2015, vom 11.-13. September 2015**

Organisation: Prof. Dr. Gunter Kreuz  
 Veranstaltungsort: Carl von Ossietzky Universität Oldenburg  
 Institut für Musik  
 Ammerländer Heerstraße 114-118  
 26111 Oldenburg  
<http://www.uni-oldenburg.de/musik>

**Poster zur Tagung****Tagungsprogramm****Freitag 11.9.2015**

12:00 Eröffnung Tagungsbüro  
 13:45 Tagungseröffnung

<b>Keynote</b>		<b>Wellbeing</b>	
<b>14:00</b>	<b>Keynote</b>	<b>Prof. Stephen Clift (Sidney de Haan Centre for Arts and Health)</b>	<b><i>Singing for Wellbeing and Health: Advances in Research and Future Challenges</i></b>
<b>Session 1</b>		<b>Musizieren und Wohlbefinden I</b>	
15:00	Vortrag 1	Claudia Spahn, Caroline Walther, Manfred Nusseck	<i>Interventionsstudie zur Wirksamkeit eines Probespieltrainings für Streicher</i>
15:30	Vortrag 2	Alexandra Linnemann, Mattes B. Kappert, Susanne Fischer, Johanna M. Doerr, Jana Strahler, Urs M. Nater	<i>Can Music Ease the Pain? – Eine Untersuchung der schmerzreduzierenden Wirkung von Musikhören im Alltag bei Patientinnen mit Fibromyalgie</i>

16:00 Kaffeepause

<b>Session 2</b>		<b>Musikhören und Wohlbefinden I</b>	
16:30	Vortrag 3	Karsten Kiewitt	<i>Emotionales Musikerleben bei Demenz – Eine Studie zur Wirkung des Musikhörens auf das emotionale Erleben Demenz betroffener</i>
17:00	Vortrag 4	Paul Elvers, Timo Fischinger, Jochen Steffens	<i>Musikhören als Selbst-Regulation: Musikinduzierte Manipulationen des Selbstwertgefühls</i>
17:30	Vortrag 5	Christian Kaernbach	<i>Gänsehaut zu Musik: eine Frage des Wohlbefindens?</i>
<b>18:00</b>	<b>Abendprogramm / Essen</b>		

**Samstag 12.9.2015**

8:30 Öffnung Tagungsbüro

<b>Session 3</b>		<b>Musizieren und Wohlbefinden II</b>	
9:00	Vortrag 6	Heiner Gembris, Friedrich Ebinger	Musizierbedingte Schmerzen in der Wahrnehmung von Kindern und Jugendlichen, ihren Eltern und Lehrern
9:30	Vortrag 7	Flemming Kristensen, Andreas C. Lehmann	<i>Der Einfluss elterlicher Unterstützung und Wertschätzung von Musik auf Selbst-Regulation/Selbstwirksamkeit bei jungen Musikern</i>
10:00	Vortrag 8	Manfred Nusseck, Claudia Spahn	<i>Untersuchungen zur Gleichgewichtsverteilung bei unterschiedlichen Instrumentalisten außerhalb der Spielsituation</i>

10:30 Kaffeepause

<b>Keynote</b>		<b>Wellbeing</b>	
11:00	<b>Keynote</b>	<b>Dr. Teppo Särkämö (Cognitive Brain Research Unit (CBRU), Institute of Behavioural Sciences, University of Helsinki)</b>	<b>Cognitive, Emotional, and Neural Benefits of Musical Leisure Activities in Stroke and Dementia</b>

12:00 Mittagspause

<b>Session 4</b>		<b>Musikhören und Wohlbefinden II</b>	
13:00	Vortrag 9	Friederike Bohnen, Anna Maria Macher, Jan Hemming	<i>Wahrnehmung und Wirkung von Weihnachtsmusik im öffentlichen Raum</i>
13:30	Vortrag 10	Maria Spychiger	<i>Bildende und heilende Funktionen der Musik im sakralen Raum</i>
<b>14:00</b>	<b>Postersession (Autoren s.u.)</b>		

**15:30 Kaffeepause**

**Alternativ: Exkursion zum Haus des Hörens (16:15h bis 17:45h)  
Prof. Dr. Dr Ulrich Eysoldt:  
Akustik zwischen Psychophysik, Sprache, Musik und Medizin (mit Experimenten)**

<b>Session 5</b>		<b>Pädagogik</b>	
16:00	Vortrag 11	Friedrich Platz, Reinhard Kopiez	<i>Edwin Gordons „Advanced Measures of Music Audiation“ (AMMA) – Ein Test mit fragwürdigen Eigenschaften</i>
16:30	Vortrag 12	Lars Kraume-Flügel	<i>Musik für ein ganzes Leben - Die Entwicklung und Internalisierung der persönlichen Musikpräferenz</i>
17:00	Vortrag 13	Caroline Cohrdes, Lorenz Grolig	<i>Warum Musik und nicht Sprache? Musikalische und sprachliche Kompetenzen im Kindergartenalter und Implikationen für die Gestaltung eines Sprachförderprogramms</i>

17:30 Pause

**18:00 MV Mitgliederversammlung der DGM**

**20:00 Abendessen****Sonntag, 13.9.2014**

8:30 Öffnung Tagungsbüro

<b>Session 6</b>		<b>Produktion und Rezeption</b>	
9:00	Vortrag 13	Carolin Scholle, Christoph Louven	<i>Die Bewertung von Live-Auftritten: eine Echtzeit-Studie mit emoTouch</i>
9:30	Vortrag 14	Alexander Förstel, Nico Lehrbach, Markus Wende, Hauke Egermann	<i>Movement Induction in Electronic Dance Music</i>
10:00	Vortrag 15	Anna Wolf, Reinhard Kopiez, Friedrich Platz	<i>Der Einfluss des auswendigen musikalischen Vortrags auf die Auftritts-Evaluation</i>

10:30 Kaffeepause

<b>Session 6</b>		<b>Akustik und Psychoakustik</b>	
11:00	Vortrag 16	Reinhard Kopiez, Friedrich Platz, Anna Wolf, Jan Mons, Gutner Kreutz	<i>Orchester gegen Computer Sample Library: Der "Auditorische Turing-Test"</i>
11:30	Vortrag 17	Tim Ziemer	<i>Adapting room acoustic parameters to explain apparent source width of direct sound</i>

**12:00 Tagungsende****Beiträge der Postersessions:****Tagungsthemen:**

- Fedorov, Katrin; von Georgi, Richard; Bötsch, Isabell; Weber, Bernhard: *Subjektives Wohlbefinden und Stressverarbeitung bei Musikern und Sportlern.*
- Groh, Viola: *Spezifische Beschwerden und allgemeine Lebenszufriedenheit von Musikern in deutschen Berufsorchestern.*
- Marx, Tobias: *Choir singing and social wellbeing.*
- Matschweiger, Eva; Sattmann, Sabrina; Parncutt, Richard: *Music Rehearsals and Well-Being.*
- Roden, Ingo; Früchtenicht, Kaija; Kreutz, Gunter; Grube, Dietmar: *Effectiveness of auditory stimulation training in preschool children with language impairments - Does music make a difference?*
- Schnersch, Anna; Linnemann, Alexandra; Nater, Urs M.: *Quantität ist nicht gleich Qualität: Eine Untersuchung der Rolle sozialer Kontakte hinsichtlich der positiven Wirkung von Chorsingen.*
- Spangler, Simone: *Selbstbestimmt Musik studieren, gesund und motiviert bleiben. Motivation, Leistung und Wohlbefinden bei Musikstudierenden an deutschen Hochschulen.*

- Titer, Alexander; Conzen, Stefan: *Entspannungstechniken und Musik.*

### Freie Beiträge:

- Czedik-Eysenberg, Isabella; Knauf, Denis; Reuter, Christoph: *Psychoakustische Aspekte der Lästigkeit von Motorradgeräuschen.*
- Degé, Franziska; Schellenberg, E. Glenn; Schwarzer, Gudrun: *Do music lessons influence the personality development of 5- to 7-year-old children?*
- Elvers, Paul; Omigie, Diana; Fuhrmann, Wolfgang; Fischinger, Timo: *Do Expert Listeners Prefer Specific Music? Exploring the Musical Taste of Musicology Students.*
- Emerson, Gina; Förstel, Alexander; Egermann, Hauke: *Gesture-sound causality from the audience's perspective: investigating the influence of mapping design on the reception of new digital musical instruments.*
- Faasch, Frithjof; Wöllner, Clemens: *Wie wirkt sich das Sounddesign des Videospiele Mario Kart Wii auf den Spielerfolg aus?*
- Fiedler, Daniel; Müllensiefen, Daniel: *Musikalische Entwicklungsfaktoren von Schüler\_innen - Eine empirische Untersuchung der Konstrukte musikalisches Selbstkonzept und Musikalische Erfahrungheit bei Schüler\_innen.*
- Fischinger, Timo; Frieler, Klaus; Louhivuori, Jukka: *Raumakustische Einflüsse beim Chorsingen.*
- Frieler, Klaus; Pfeleiderer, Martin; Abeßer, Jakob; Zaddach, Wolf-Georg: *„Telling a Story“. Intensitäts- und Spannungsverläufe in Jazzsoli.*
- Gartmann, Thomas; Pflieger, Tobias: *Hochleistung und Interaktion in Musikensembles.*
- Götz, Regina; Langheinrich, Thomas; Lehmann, Andreas C.; Schneider, Wolfgang: *Wie zuverlässig können Singleleistungen von Kindergartenkindern im Alter zwischen vier und sechs Jahren gemessen und bewertet werden?*
- Grebosz-Haring, Katarzyna; Eder, Bettina; Thun-Hohenstein, Leonhard: *Künstlerische Aktivitäten und Musikhören bei Kindern und Jugendlichen mit psychischen Störungen. Eine Pilotstudie.*
- Hohagen, Jesper; Wöllner, Clemens: *Vom Konzept zur Handlung: Die Untersuchung Truslits (1938) musikalischer Gesten mittels Bewegungserfassung.*
- Kaczmarek, Stella; Poraj, Grazyna; Wolniewski, Marcin: *Psychologische Profile der professionellen Instrumentalisten und Dirigenten.*
- Klotz, Jennifer: *Musizieren im Blasmusikverein zur Befriedigung psychologischer Grundbedürfnisse – Amateurblasmusiker und Amateurfußballer im Vergleich.*
- Koal, Svenja; Hasselhorn, Johannes; Kranefeld, Ulrike: *Instrumentallernen im Anschluss an JeKi - Unterscheiden sich ehemalige JeKi-Schülerinnen und Schüler in der weiterführenden Schule in der Teilnahme an Instrumentalunterricht von ihren Mitschülerinnen und Mitschülern?*
- Kollenz, Ludwig: *Impulstreue – Nicht nur sauber sondern rein! Entzerrung der Impulsantworten von Hochtton-Chassis.*
- Kollenz, Ludwig: *Variatio delectat - Adaptive Frequenzgruppenbreiten.*
- Lange, Elke; Zweck, Fabian; Sinn, Petra: *Physiologische und okulomotorische Reaktionen beim intensiven Musikhören.*
- Lehmann, Andreas C.; Karger, Elisabeth: *Zirkularatmung bei professionellen Holzbläsern: Einstellung und Fertigkeitserwerb.*
- Lehmann, Andreas C.; Steinberger, Christina; Rosenbrock, Anja: *Weitergabe und Verhandlung künstlerischer Konzepte („big pictures“) in der Entstehung populärer Musik: eine qualitative Inhaltsanalyse.*
- Linnemann, Alexandra; Kreutz, Gunter; Gollwitzer, Mario; Nater, Urs M.: *Der Musik-Empathizer-Musik-Systemizer (MEMS)-Fragebogen – eine Validierungsstudie.*
- Lupu, Stefana Francisca; Roden, Ingo; Kreutz, Gunter: *Auswirkungen emotionaler Aspekte auf das instrumentale Üben von Musikschülern.*
- Matz, Daniel: *Entwicklung eines Verfahrens zum Automatic Remixing alter Jazzaufnahmen.*
- Neteler, Nicolas: *Acoustical Feature Analysis and Classification of Popular Music.*
- Oehler, Michael; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella: *Entwicklung von Dynamikumfang und Lautheit in populärer Musik.*
- Poltorak, Georg; Ruth, Nicolas: *Heal The World. Einfluss prosozialer Musik auf Empathie und altruistische Handlungsabsichten.*

- Reisigl, Stephan: *Der Einfluss inharmonischer Teiltonreihen auf die Konsonanz- und Dissonanzwahrnehmung.*
- Rothmann, Renè; Bötsch, Isabell; Weber, Bernhard: *Ein experimenteller Ansatz zur Messung der Offenohrigkeit – Replikation der Studie von von Georgi & Frieler (2014).*
- Ruth, Nicolas; Thomamüller, Cäcilia: *Wie viel Gewalt steckt in populärer Musik? Ein inhaltsanalytischer Genrevergleich zur Gewaltdarstellung.*
- Schäfer, Thomas; Schamber, Georg; Meinicke, Eva: *Stressreduktion durch Binaurale Stimulation? Eine experimentelle Untersuchung zum Effekt einer Alpha-Stimulation auf die psychophysiologische Entspannungsreaktion.*
- Schultz, Christof Martin; Seedorf, Marten; Förstel, Alexander; Egermann, Hauke: *Signale – Entwicklung und Evaluation eines Open Source Ensembles elektronischer Musikinstrumente zur Vermittlung elektronischer/elektroakustischer Musik und ihrer technischen Grundlagen.*
- Siddiq, Saleh; Reuter, Christoph; Czedik-Eysenberg, Isabella: *Zur Bedeutung von realen Instrumentalklängen für die Vergleichbarkeit von Klangfarben.*
- Stirnat, Claudia: *Räumliche Wahrnehmung der Musikstile Elektro, Ethno, Jazz, Klassik und Rock.*
- Swoboda, Andreas: *Die ersten Blassynthesizer und ihre Vorgänger.*
- Wöllner, Clemens; Halpern, Andrea: *Multimodal working and long-term memory capacities in musicians.*
- Züchner, Djürko; Lothwesen, Kai; Busch, Veronika: *Kreative Prozesse beim Komponieren Populärer Musik. Eine qualitative Studie zur Variabilität motivisch-thematischer Arbeit.*

**"Musik und Wohlbefinden"****31. Jahrestagung der DGM 2015, vom 11.-13. September 2015**

Organisation: Prof. Dr. Gunter Kreutz  
 Veranstaltungsort: Carl von Ossietzky Universität Oldenburg  
 Institut für Musik  
 Ammerländer Heerstraße 114-118  
 26111 Oldenburg  
<http://www.uni-oldenburg.de/musik>

**Poster zur Tagung****Tagungsprogramm****Hotels / Unterkünfte**

Die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie e.V. trifft sich dieses Jahr zu ihrer 31. Jahrestagung im Bibliothekssaal der Carl von Ossietzky Universität in Oldenburg. Das Tagungsthema lautet **„Musik und Wohlbefinden“**. Ziel ist es, die vielfältigen Beziehungen zwischen musikalischen Tätigkeiten (z.B. Singen, Tanzen, Musikhören, Musizieren, Improvisieren, Komponieren) einerseits und gesundheitlichen, körperlichen, seelischen und sozialen Prozessen andererseits zu beleuchten. Prof. Dr. Stephen Clift (Canterbury Christchurch University, Großbritannien) und Dr. Teppo Särkämö (University of Helsinki, Finnland) reflektieren in ihren Keynote-Referaten den Stand der Forschung in wichtigen Teilbereichen des sich derzeit dynamisch entwickelnden Forschungsfeldes. Erwünscht sind Einreichungen mit Bezug zu Wohlbefinden, Gesundheit und Lebensqualität, Musikermedizin, Musiktherapie, musikalische Entwicklung und Wohlbefinden oder Beiträge, die die Bedeutung gesundheitlicher Fragestellungen für die Musikpsychologie aufzeigen. Freie Beiträge sind wie immer ebenso willkommen.

**Hotels / Unterkünfte**

<b>Unterkunft</b>	<b>Adresse</b>	<b>Preise (pro Nacht)</b>	<b>Kontakt</b>
<b>Antares</b>	Staubgraben 8 26122 Oldenburg	Einzelzimmer: ab 65,00€ Doppelzimmer: ab 75,00€	Tel. 0441-92250 <a href="http://www.atares-hotel.info">http://www.atares-hotel.info</a>
<b>Apartments im Ziegelhofviertel</b>	Ziegelhofstraße 58 26121 Oldenburg	Einzelzimmer: 30,00€ Doppelzimmer: 45,00€	Tel. 0441-92377529 Mobil 0177-2812660 <a href="http://www.pension-ziegelhofviertel.de">http://www.pension-ziegelhofviertel.de</a>
<b>Boarding House</b>	Lindenstraße 7 26123 Oldenburg	Einzelzimmer: 37,00€ Doppelzimmer: ab 75 €	Tel. 0441-87016 <a href="http://www.boardinghouse-ol.de/">http://www.boardinghouse-ol.de/</a>
<b>Zum Lindenhof</b>	Bloherfelder Str. 210 26129 Oldenburg	Einzelzimmer: 48,50€ Doppelzimmer: 76,50€	Tel. 0441-951910 <a href="http://www.zumlindenhof.de">http://www.zumlindenhof.de</a>
<b>Hotel Spreng</b>	Heiligengeiststraße 15 26121 Oldenburg	Einzelzimmer: ab 69,00€ Doppelzimmer: ab 92,00€	Tel. 0441-8008880 <a href="http://www.hotel-spreng.de">http://www.hotel-spreng.de</a>
<b>Pension Mitte Oldenburg</b>	Haareneschstraße 29 26121 Oldenburg	Einzelzimmer: 40,00€	Mobil 0176-96226103 <a href="http://www.pension-mitte-oldenburg.de">http://www.pension-mitte-oldenburg.de</a>

		Dozzelzimmer: 50,00€	
<b>Bed &amp; Breakfast Heide Lüders</b>	Am Schlossgarten 23 26122 Oldenburg	Einzelzimmer: 40,00€ Doppelzimmer: 60,00€	Tel. 0441-502975 Mobil 0160-8402964 <a href="http://www.zimmer-am-schlossgarten.de">http://www.zimmer-am-schlossgarten.de</a>
<b>B&amp;B Hotel Oldenburg</b>	Alexanderstraße 1-5 26121 Oldenburg	Einzelzimmer: ab 52,00€	Tel. 0441-925110 <a href="http://www.hotelbb.de">http://www.hotelbb.de</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Ammerländer Heerstraße	19,00€ (1 Bett/ 1 Gast)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/3977719?s=9ff6">https://www.airbnb.de/rooms/3977719?s=9ff6</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Strackerjahnstraße	30,00€ (1 Bett/ bis zu 2 Gäste)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/4855451?s=9ff6">https://www.airbnb.de/rooms/4855451?s=9ff6</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Artillerieweg	25,00€ (1 Bett/ bis zu 2 Gäste)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/5809695?s=S6yU">https://www.airbnb.de/rooms/5809695?s=S6yU</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Blücherstraße	18,00€ (2 Betten/ bis zu 4 Gäste)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/6421578?s=txFv">https://www.airbnb.de/rooms/6421578?s=txFv</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Blumenstraße	29,00€ (1 Bett/ bis zu 2 Gäste)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/1325152?s=SSZg">https://www.airbnb.de/rooms/1325152?s=SSZg</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Haarenufer	40,00€ (1 Bett/ 1 Gast)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/5625405?s=owel">https://www.airbnb.de/rooms/5625405?s=owel</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Bismarckstraße	50,00€ (2 Betten/ bis zu 3 Gäste)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/5691717?s=19Mf">https://www.airbnb.de/rooms/5691717?s=19Mf</a>
<b>Airbnb - Privatzimmer</b>	Hafen	22,00€ (1 Gast/ 1 Bett)	<a href="https://www.airbnb.de/rooms/5847188?s=javo">https://www.airbnb.de/rooms/5847188?s=javo</a>