



**Programm der Jahrestagung der  
DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR  
MUSIKPSYCHOLOGIE**

**17.-19.9.99, Musikhochschule Karlsruhe 1999**

Tagungsort: Schloß Gottesaue, Wolfartsweierer Str. 7a

**Thema:**

**Musikalische Wahrnehmung und ihr Kontext**

---

**Freitag, 17.9.99**

ab 11:00 Öffnung des Tagungsbüros

14:00 Begrüßungen:

(a) Prof. Fany Solter, Rektorin der HfM Karlsruhe

(b) Prof. Dr. Heiner Gembris, 1. Vorsitzender DGM

Moderation: Reinhard Kopiez

14:30 Helga de la Motte (TU Berlin): Über musikalische Wahrnehmung. Psychologische und ästhetische Forschungsfragen.

15:15 Elena Ungeheuer (Musikhochschule Düsseldorf): Hören im multimedialen Kontext

15:45 Martha Brech (TU Berlin): Der Weg zum Verständnis. Untersuchung zu auditiven Strukturierungsprozessen in elektroakustischer Musik

16:15 Pause

17:00 Michael Grossbach, Helen Kuck, Marc Bangert & Eckart Altenmüller (Hochschule für Musik und Theater Hannover): Verarbeitung musikalischer Zeitstrukturen: Dissoziierte neuronale Netzwerke für Rhythmus- und Metrumwahrnehmung

17:30 Pjotr Steinhagen & Reinhard Kopiez (HfM Würzburg/Hochschule für Musik und Theater Hannover): Bolero in Ghana (II): Die Mitspielreaktionen afrikanischer Trommler auf unvertraute Rhythmen

19:00 Gelegenheit zur Führung durch das ZKM-Institut für Musik und Akustik

(Ort: Lorenzstr. 19, max. ca. 20 Personen)

20:00 ZKM-Kubus: Einblick in die Arbeit des ZKM-Instituts für Musik und Akustik und Präsentation künstlerischer Ergebnisse

## **Samstag, 18.9.99**

Moderation: Isolde Vetter

9:00 Rolf Bertling, Stefan Harenbrock & Markus Agelink( Univ. Bochum): Musik und Vegetativum

9:30 Heiner Gembris & Andreas Lehmann (Univ. Halle): Situativer Kontext und entspannende Wirkungen des Musikhörens

10:00 Johanna Ray (Univ. Uppsala/Univ. Heidelberg): Das Erleben von Musik

10:30 Pause

11:00 Jörg Fachner (Univ. Witten-Herdecke): Cannabis und Musikwahrnehmung

11:30 Dietrich Parlitz, Marc Bangert, Wolfgang Trappe & Eckart Altenmüller (Hochschule für Musik und Theater Hannover): Tonhöhenwahrnehmung und -abstimmung beim aktiven Musizieren: Eine experimentelle Studie an Sängern, Posaunisten und Bratschisten

12:00 Gudrun Liebert, Wilfried Guhn, Dietrich Parlitz, Wolfgang Trappe, Marc Bangert & Eckart Altenmüller (Hochschule für Musik und Theater Hannover): Kurzzeit- Lerneffekt musikalischer Gehörbildung spiegeln sich in kortikalen Aktivierungsmustern wider

12:30 Pause

Moderation: Heiner Gembris

14:00 Maria Schuppert, Thomas Münte, Bernardina Wieringa & Eckart Altenmüller (Hochschule für Musik und Theater Hannover): Ausfallmuster rezeptiver musikalischer Leistungen nach cerebralen Erkrankungen

14:30 Heinz Stolze (Bremen): Eigenwahrnehmung von Sängern - gesangspädagogische Ansätze zur Objektivierung

## *Freie Forschungsberichte*

15:00 Berthold Gunreben (Hochschule für Musik Würzburg): Methoden der Singstimmensynthese. Eine kritische Bestandsaufnahme

15:30 Stefanie Stadler Elmer (Univ. Zürich): Über das Wahrnehmen von musikalischen Strukturen am Beispiel von Kindergesang

16:00 Pause

16:30 Andreas Kehr (Hochschule für Musik Würzburg): Telefonwarteschleifen aus musikpsychologischer Sicht

17:00 Klaus Nürnberger (Hochschule für Musik Würzburg): Immer gleich oder immer anders? Interpretationsvariabilität im expressiven Timing von Pianisten

17:30 Reinhard Kopiez & Jörg Langner (Hochschule für Musik und Theater Hannover/HU Berlin): Multiple Oszillationsmaxima beim spontanen Klatschen. Eine Metaanalyse.

18:00 Matthias Hornschuh (Univ. Köln): Musikwissenschaftliche Filmforschung statt Filmmusikforschung. Ein systemischer Ansatz

20:00 Mitgliederversammlung (Ort: wird noch bekannt gegeben)

## **Sonntag, 19.9.99**

Moderation: Andreas Lehmann

9:00 Gabriele Hofmann (Univ. Augsburg): Untersuchungen zum Selbstkonzept bei Musikern mit berufseinschränkenden medizinischen Problemen

9:30 Stefanie Rhein & Renate Müller (PH Ludwigsburg): Umgehen mit Musik im Kontext jugendlicher Fankulturen. Ergebnisse einer Befragung von Teenie-Fans mit dem MultiMedia-Computer

10:00 Hans Neuhoff (TU Berlin): "Open mind - closed mind": Die musikalische Geschmacksbreite im Kontext sozialer Ungleichheit

10:30 Pause

11:00 Günther Siegwarth (Badische Hörschule Rastatt): Rhythmus - ein entscheidender Faktor zur Zeitwahrnehmung und seine Bedeutung für das Lernen des jungen Menschen

11:30 Joachim Stange-Elbe (Univ. Osnabrück): Die klingende Analyse. Zur Modellierung der Interpretation aus dem Notentext

12:00 Abschlußdiskussion

13:00 Tagungsende



## **Anmeldung und Tagungsgebühren**

### **Tagungsgebühren:**

(a) Bei Anmeldung bis zum 15. Juli: DGM-Mitglieder 90 DM, ermäßigt 45 DM

Nicht-Mitglieder: 120 DM, ermäßigt 60 DM

(b) Bei Anmeldung nach dem 15. Juli: DGM-Mitglieder 120 DM, ermäßigt 60 DM

Nicht-Mitglieder: 150 DM, ermäßigt 75 DM

(c) Tageskarte: 40 DM, ermäßigt 20 DM

Einzahlung der Gebühr auf Kto. 16699-306, Postgiro Hannover, BLZ 250 100 30

Schriftliche Anmeldungen an die Schatzmeisterin: Dr. Elena Ungeheuer, Altenberger Str. 3, B-4728 Hergenrath, T. 0032-87-658314, Fax 0032-87-65 31 92, e-mail:ungeheuer@martinga.com

### **Anfahrt:**

(a) Auto: A5 bis Abfahrt KA-Durlach, Richtung Zentrum auf der Durlacher Allee, nach ca.1,5 km links in die Wolfartsweierer Str., Schloß Gottesaue ist Nr. 7a

(b) ÖPNV: Ab Bahnhof mit StraBa Linie 2 Richtung Durlach bis Haltestelle Gottesauer Platz (8 Stationen)

(c) Taxi: T. 944144

---

**Weitere Informationen über die Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie und die Jahrestagung 1999 (Unterkünfte etc.) unter <http://musicweb.hmt-hannover.de/dgm>**