

## Call for Papers

### „Musik im audiovisuellen Kontext“



Organisation: Prof. Dr. Claudia Bullerjahn  
Datum: 7.–9. September 2018  
Veranstaltungsort: Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen

Anmeldeschluss für Beiträge ist der **23. April 2018**.

#### Thema der Tagung

Die 34. Jahrestagung der DGM findet 2018 im Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Justus-Liebig-Universität Gießen statt. Das Tagungsthema "Musik im audiovisuellen Kontext" eröffnet folgende Perspektiven: Im Kino, beim Fernsehen und Gaming hört man häufig Musik im Hintergrund zur emotional-kognitiven Unterstützung von Narrationen in Spiel-, Dokumentar- oder Werbefilmen sowie Videospiele. Eine Vielzahl von empirischen Studien belegt Wirkungen von funktionaler Medienmusik, welche Aufmerksamkeitshaltung und -lenkung, Wahrnehmungsprägnanz und Modulierung des Zeitempfindens, Darstellung von Gefühlen und empathische Reaktionen, Assoziationsbildung und Zugriff auf Gedächtnisinhalte sowie Meinungsbildung und Motivation von Verhalten betreffen.

Als Keynote-Speaker konnten bereits der Videospieforscher **Mark Grimshaw-Aagaard** von der Aalborg Universität, Dänemark und **Hans Jürgen Wulff**, pensionierter Professor für Medienwissenschaft der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel eingeworben werden. Komponist und Filmmusiktheoretiker **Tom Schneller** von der School of Music des Ithaca College, USA hat vorbehaltlich einer Finanzierung durch Drittmittel ebenfalls zugesagt.

Besonders erwünscht sind Einreichungen aus den Bereichen Filmmusik, Musikfilm, Werbung und Videospiele, die das Wechselspiel zwischen auditiven und visuellen Elementen mit unterschiedlichen quantitativen oder qualitativen methodischen Herangehensweisen untersuchen. Wie immer sind auch freie Beiträge aus anderen Themengebieten willkommen.

#### Einreichen von Beiträgen

Beiträge zur Präsentation können zum Tagungsthema oder als freie Beiträge eingereicht werden. Die als wissenschaftlich gleichwertig betrachteten Präsentationsformen sind Vortrag (20 Min.) oder Poster. Die **Einreichung eines Abstracts** muss bis zum **23. April 2018** über das Webformular der DGM erfolgen (aktiv ab 15. Februar 2018: <http://jahrestagung.musikpsychologie.de>). Dort finden sich auch alle weiteren Informationen. In den Beiträgen muss die Fragestellung klar erkennbar sein sowie Methodik und Ergebnisse in verständlicher Weise dargestellt werden. Nach anonymer Begutachtung der Einreichungen erfolgt zum **1. Juni 2018** eine Mitteilung über die Aufnahme eines Beitrags in das Tagungsprogramm. Bei zu großer Zahl positiv begutachteter Vorträge werden in Rücksprache mit den Autoren und Autorinnen einige Einreichungen als Poster angenommen. Bis zum **1. Juli 2018** sollen dann ergänzte und aktualisierte elektronische Fassungen der Abstracts (max. 500 Wörter) in druckreifer deutscher oder englischer Sprache zur Veröffentlichung im Tagungsreader eingereicht werden. Zu spät eintreffende oder den formalen Vorgaben nicht entsprechende Einreichungen können leider nicht veröffentlicht werden.

Kommentiert [CW1]: gewonnen?

Gelöscht: n